ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

примерной программы по учебному предмету

 Современный танец

 (2-летний срок обучения)

 Москва

2012

 Структура программы учебного предмета

 I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

- Цели и задачи учебного предмета;

- Методы обучения;

 - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;

- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой учебно-методической литературы

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в*** ***образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Современный танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Учебный предмет «Современный танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к современной хореографии. Современный танец является предметом вариативной части предметной области «Хореографическое исполнительство». Содержание учебного предмета «Современный танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика»,«Классический танец».Полученные по этим предметам знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению экзерсиса на середине. Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком на середине зала. Обучение современному танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия современным танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных направлений, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

Важным элементом занятий является наличие музыкального сопровождения. Это создает особую атмосферу в классе, воспитывая музыкальность и выразительность исполнения сложных упражнений. Такое исполнение уводит от сухого исполнительства и помогает большей свободе при выполнении движений.

***2. Срок реализации учебного предмета***

В соответствии с учебными планами предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество» предмет «Современный танец» изучается с 5 по 6 класс 2-летний срок обучения.

***3. Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Современный танец»:

|  |  |
| --- | --- |
| Виды учебной нагрузки | Год обучения (класс) |
| 1 год5 класс | 2 год6 класс |
| Количество часов в неделю: | 2 | 2 |
| Количество часов в год: | 66 | 66 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 132 |

***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** групповая (от 10 до 12 человек), продолжительность урока – 1 академический час (45 минут).

***5. Цели и задачи учебного предмета***

**Цель:**

Формирование знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов современного танца, способствующих успешному освоению техники танцевального мастерства.

**Задачи:**

* овладеть знаниями о строении и функциях человеческого тела;
* обучить приемам правильного дыхания;
* обучить комплексу упражнений, способствующих развитию двигательного аппарата ребенка;
* обогатить словарного запаса учащихся в области специальных знаний;
* сформировать у детей привычки к сознательному изучению движений и освоению знаний, необходимых для дальнейшей работы;
* развить способности к анализу двигательной активности и координации своего организма;
* развить темпово-ритмической памяти учащихся;
* воспитание организованности, дисциплинированности, четкости, аккуратности;
* формировать навыки коллективного общения;
* воспитание важнейших психофизических качеств двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации;
* раскрыть индивидуальность.

***6. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, разбор, анализ);
* наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов
* и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
* практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
* аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
* индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.
* методы организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
* метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
* метод активного обучения (формирование творческих способностей ребенка);
* репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний, умений, навыков);
* эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Для реализации программы «Современный танец» имеется балетный зал, в нем пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол), балетные станки (палки), зеркала на трех сторонах.

Оборудование учебного кабинета: 1 фортепиано.

Технические средства: наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Срок обучения – 2 года: 5-6 классы.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов и тем | Количество часов |
| 5 класс | 6 класс |
|  | Раздел 1Учебно-тренировочный |  |  |
| 1.1. | Разминка по кругу, на середине | 8 | 9 |
| 1.2. | Экзерсис на полу | 8 | 9 |
|  | *Итого по разделу:* | *16* | *18* |
|  | Раздел 2Дисциплина – современный танец |  |  |
| 2.1. | Позиция рук и ног в современном танце | 1 | 1 |
| 2.2. | Терминология | 1 | 2 |
|  | *Итого по разделу* | *2* | *3* |
|  | Раздел 3Танцевальные элементы и композиции |  |  |
| 3.1. | Знакомство с танцем джаз, модерн, хип - хоп | 2 | 2 |
| 3.2. | Середина (элементы современных танцев: композиции, постановки) | 46 | 31 |
| 3.3. | Экзерсис у станка и на середине | - | 12 |
|  | *Итого по разделу* | *48* | *42* |
|  | Всего: | 66 | 66 |
|  | Всего: | 132 |

***Цель:*** ознакомление учащихся с работой опорно-двигательного аппарата, укрепление общефизического состояния учащихся.

***Задачи:***

- укрепление общефизического состояния учащихся;

- развитие элементарных навыков координации;

- развитие выворотности ног при помощи специальных упражнений, которые помогут учащимся овладеть основными позициями классического танца.

Примерный рекомендуемый набор упражнений для 5 класса

*Общеразвивающие упражнения*

Разминка по кругу: шаг с носка, шаг на п/пальцах и на пятках, галопы (лицом в круг и спиной), подскоки, лёгкий бег на п/пальцах.

*Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов*

Разминка на середине: наклоны головы вперёд, назад и в стороны, повороты головы вправо-влево, круговые движения головой по полукругу, подъём плеч вверх-вниз, круговые движения плечами вперёд-назад, работа грудной клетки вперёд-назад (контракция), квадрат грудной клетки, круговые движения бёдер вправо-влево, «восьмёрка», полукруг, releve по I. II. VI позициям, подъём согнутой в колене ноги, прыжки по VI позиции, с поджатыми «разножки», из demi- plie в «звезду», stretch (стрейч) растягивание: в сторону, через бок, flat back (флэт бэк– плоская стена), наклоны: flat back и наклон к ноге: вперёд и назад, отжимание, roll (ролл – скручивание): вперёд с flat back и в сторону с demi- plie (деми плие – маленькое приседание).

*Экзерсис на полу:*

* упражнения, сидя на полу
* лёжа на спине
* лёжа на боку
* лёжа на животе
* упражнения, стоя на коленях
* упражнения парами

*Позиции рук и ног в современном танце.*

* I – руки согнуты в локтях, близко к диафрагме, локти в сторону;
* II – руки в сторону, ладони вниз;
* III – руки вверх, ладони «смотрят» друг на друга

*Позиции ног:*

* I – пятки вместе, носки врозь;
* II- параллельная и выворотная;
* IV – параллельная
* VI – параллельная

*Терминология современного танца.*

Термины современного танца на английском языке, т.к. современный танец «пришёл» из США.

Необходимо переводить термины на русский язык в процессе обучения, объяснять их значение, характер исполнения.

Например:

* сontract – контракция (сжатие к центру, общее и изолированное)
* bodi roll – скручивание тела
* stretch – тянуть, растягивать
* flex, point – сократить, вытянуть
* flat back – плоская спина
* skate – скольжение и т.д.

*Танцевальные элементы и композиции*

*Знакомство с танцем джаз, модерн, хип-хоп*

* 1. Основные стили джазового танца:
* Классический джаз (классический танец и джазовая пластика)
* Джаз-модерн (джаз-танец и свобода пластики модерна)
* Джаз-бит – «ритмический джаз» (чарльстон, рок-н-ролл, диско, хип-хоп, электрик-буги, фанки-джаз, бродвей-джаз).

II. Основные разделы танца модерн:

* Сидя или лёжа на полу (floowork)
* Работа на месте (centrework)
* Работа, включающая движение в пространстве (moowing in the space)

Понятие контактная импровизация

1. Работа в группе: верхний, средний, нижний уровень
2. Работа в паре: перекаты на мостик, plie спина к спине, поддержка через бедро и т.д.

III. Элементы танца хип-хоп:

* Slide - скольжение
* bodi – перекат, вращение
* gool walk – отличная прогулка
* puch away move - отталкивание
* peek – a boo – взгляд украдкой
* hand against wall- рука вдоль

*Середина.*

После изучения основных элементов современных танцев, преподаватель составляет различные композиции (вращения, прыжки), этюды, танцевальные постановки на основе изученной лексики. Пример:

- движения по диагонали (различные варианты шагов, поворотов и вращений с продвижением, прыжки и комбинации прыжков)

- grand battement на 90 град. И выше (на месте с переступанием вперёд, в сторону, назад с руками; с продвижением вперёд; назад – шпагат в воздухе).

- различные шпагаты на полу (с продвижением верёд через живот, поворот на месте, с «колесом»)\

- волнообразные движения корпуса

- tour с поднятием колена en dehors и en dedans, с подменой ноги (на месте, вперёд с продвижением).

*Экзерсис*

- demi- plie через releve, grand plie и roll назад (скручивание корпуса)

- battement jele с контракцией, через releve

- rond de jambe par terre с контракцией и перегибом корпуса

- adajio через releve с контракцией, ecartee вперёд и назад

- grand battement – через battement. tendu. Через releve (с согнутым коленом)

II. На середине (бродвей-джаз)

- demi и grand plie

- battement tendu – через plie, с рукой (с III п. во II-ю позицию)

- battement jete – носок flex, point,  tour an dedans (по параллельной позиции).

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

1. **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества освоения учебного предмета "Современный танец" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года обучения. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, опросы, просмотры. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде просмотров. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По завершении изучения предмета «Современный танец» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно.

1. **Критерии оценок**

Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащихся.

Виды контроля:

* текущий контроль
* промежуточная аттестация
* итоговая аттестация учащихся

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. На основании результатов выводятся полугодовые и годовые оценки.

Наиболее распространённой формой промежуточной аттестации учащихся являются контрольные и открытые уроки. Эти уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся.

Контрольные и открытые уроки проводит преподаватель с обязательным применением оценок.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы.

**Критерии оценки качества исполнения**

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкальнограмотное и эмоционально-выразительноеисполнение пройденного материала, владениеиндивидуальной техникой вращений, трюков |
| 4 (хорошо) | возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое |
| 3(«удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабаятехническая подготовка, малохудожественноеисполнение, невыразительное исполнениеэкзерсиса у станка, на середине зала, невладение трюковой и вращательной техникой |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, являющийся следствиемплохой посещаемости аудиторных занятий инежеланием работать над собой |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки иисполнения на данном этапе обучения |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;

- оценка на экзамене;

- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

* Учебные издания, -аудио,-видео диски.
* Художественный материал по программе
* Методическая и учебная литература

Дополнительные источники: поисковые системы, сайты интернет, сайты издательств.

**VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

* 1. Ваганова А. "Основы классического танца". Искусство, 1936
	2. Тарасов Н. «Классический танец». «Искусство», 1971
	3. Базарова Н., Мэй В. "Азбука классического танца". Искусство, 1964
	4. Колтановский А., Брыкин А. "Общеразвивающие и специальные упражнения". М., 1973
	5. Левин М.В. «Гимнастика в хореографической школе». Терра спорт. М., 2001
	6. Сивакова Д.А. «Уроки художественной гимнастики». «Физкультура и спорт». М., 1968
	7. Миловзорова М.С. «Анатомия и физиология человека». «Медицина». М., 1972
	8. Лисицкая Т.С. «Хореография в гимнастике». «Физкультура и спорт». М., 1984
	9. Вихрева Н.А. «Экзерсис на полу». Сборник МГАХ,. М., 2004