**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

1. Срок реализации учебного предмета
2. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

1. Форма проведения учебных аудиторных занятий
2. Цели и задачи учебного предмета
3. Обоснование структуры программы учебного предмета
4. Методы обучения
5. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

**II. Содержание учебного предмета**

 1. Сведения о затратах учебного времени

1. Годовые требования по классам

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

1. Критерии оценки

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

**VI. Списки нотной и методической литературы**

1. Учебная литература

1. Методическая литература

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**1.** ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра».

Учебный предмет «Танец» относится к обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Искусство театра» и изучается во взаимосвязи с такими предметами, как «Основы актерского мастерства», «Сценическое движение», «Подготовка сценических номеров».

Основу практической части предмета составляют классический, народно-сценический и историко-бытовой танцы. Современный театр - искусство синтетическое, требующее от юного артиста разнообразных умений и навыков. Хореография раздвигает рамки актерских возможностей учащихся, дает возможность погрузиться в эпоху, «вжиться» в сценический материал.

Учебный предмет «Танец» направлен на формирование у учащихся необходимых знаний в области объективных законов сценического движения и умения их использовать.

Задача первых двух лет обучения - дать учащимся первоначальную хореографическую подготовку, развить общую музыкальность, чувство ритма и сформировать у них основные двигательные качества и навыки для занятий в дальнейшем классическим, народно-сценическим и историко-бытовым танцем. В итоге обучения происходит накопление знаний, умений, навыков, необходимых для следующих этапов освоения программы «Искусство театра».

**2.** ***Срок реализации учебного предмета «Танец»***

Срок освоения учебного предмета «Танец» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте от шести с половиной до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

**3.** ***Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Танец».

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной нагрузки | Количество часов |
| Максимальная нагрузка (в часах) | 461 |
| Количество часов на аудиторную нагрузку | 461 |
| Консультации | 24 |

|  |  |
| --- | --- |
| Класс  | Количество часов в неделю |
| 1-2  | 1  |
| 3-8  | 2  |

***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Предмет «Танец» проводится в форме практических мелкогрупповых занятий, численность группы – от 4 до 10 человек. Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

***5. Цель и задачи учебного предмета «Танец»***

***Целью*** учебного предмета «Танец» является развитие танцевально-исполнительских, пластических и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений, навыков в области классического, народно-сценического, историко-бытового танцев.

***Задачи:***

- знание основной терминологии в области хореографического искусства;

- знание элементов и основных комбинаций классического, народно-сценического, историко-бытового танцев;

- знание средств художественной выразительности при создании образа в танцевальном жанре;

- знание принципов взаимодействия музыкальных и танцевальных выразительных средств;

- умение исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического и историко-бытового танцев;

- умение запоминать и воспроизводить танцевальный текст;

- навыки по применению упражнений с целью преодоления технических трудностей.

***6. Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки учащихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1. ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* **наглядный – показ движений преподавателем;**
* **словесный – беседа о танце, объяснение техники исполнения хореографических движений, рассказ о средствах выразительности музыкального сопровождения, аналитическая оценка результатов учебного процесса;**
* **эмоциональный** –подбор ассоциаций, образов;
* практический – исполнение движений и танцевальных этюдов учащимися;
* репродуктивный – неоднократное воспроизведение полученных знаний, а также двигательных умений и навыков.
1. ***Описание материально-технических условий реализации предмета***

Материально- техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

 Учебные аудитории (балетные залы), предназначенные для реализации учебного предмета «Танец», оснащаются пианино/роялями. Площадь балетных залов должна быть не менее 40 кв.м, иметь пригодное для занятий напольное покрытие (деревянный пол или специализированное (линолеумное) покрытие), зеркала размером 7м х 2м на одной стене. Школа должна иметь театрально-концертный зал с пианино или роялем, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием; костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для сценических выступлений, репетиционного процесса и учебных занятий.

 Также необходимо наличие раздевалок для переодевания и душевых для учащихся и преподавателей.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

***1. Сведения о затратах учебного времени****,* предусмотренного на освоение учебного предмета «Танец», на максимальную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Срок освоения предпрофессиональной программы «Искусство театра» - 8 лет.

|  |  |
| --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения |
| Классы | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)  | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 461 |
| Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные) | 32 | 33 | 66 | 66 | 66 | 66 | 66 | 66 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные)  | 461 |
| Объем времени на консультации (по годам)  | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Общий объем времени на консультации  | 24 |

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области театрального искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

***2. Годовые требования***

**1 класс**

К основной задаче первого года обучения относится воспитание основ танцевальной культуры на образцах классического, народно-сценического и историко-бытового танцев; развитие координации движений, умение слушать музыку, согласовывая движения и отражая ее характер.

На первом этапе обучения происходит формирование знаний о графическом рисунке танца, по линии танца, против линии танца, о роли центра, об интервалах в рисунке танца, а также формирование умения ориентироваться в пространстве.

1. Шаги:

* бытовой,
* легкий шаг с подскока,
* боковой подскок,
* русский простой шаг,
* русский переменный шаг,
* боковой подскок (галоп).

2. Позиции ног:

* I, II, III (свободные), VI.

3. Позиции рук:

* I, II, III,
* положение рук за платье, за спину, опущенные вниз с отведенными от корпуса кистями.

4. Поклоны и реверансы:

* в ритме полонеза,
* в ритме вальса,
* в ритме польки.

5. Полуприседания по I, II, III, VI позициям.

6. Вытягивание ног:

* вперед и в сторону позициям,
* в сочетании с полуприседанием.

7. Подъем на невысокие полупальцы по I, II, VI позициям.

8. Подъем на полупальцы в сочетании с полуприседанием.

9. Прыжки на двух ногах по VI позиции.

10. Движения для головы:

* повороты вправо-влево,
* наклоны корпуса вперед – назад,
* повороты корпуса.

11. Движения для плеч и корпуса:

* подъем и опускание плеч,
* наклоны и повороты корпуса вперед и в сторону,
* повороты корпуса.

12. Упражнения на ориентировку в пространстве:

* повороты вправо и влево,
* движения по линии танца и против линии танца,
* движение по диагонали.

13. Построения и перестроения:

* в колонну по одному,
* в пары и обратно,
* из колонны по два - в колонну по четыре,
* из колонны в шеренгу,
* в круг.

14. Положения рук, характерные для русского танца:

* свободно опущенные вниз,
* руки в бок.

15. Шаги:

* простой русский шаг,
* переменный.

16. Русский поклон.

**2 класс**

Закрепляются знания и навыки, полученные на первом году обучения. Идет дальнейшее развитие координации, выразительности исполнения. Развивается умение танцевать в ансамбле, воспитание дисциплинированности, манеры исполнения.

*Середина*

Элементы классического, народно-сценического и историко-бытового танцев:

1. Танцевальные шаги:
* назад в медленном темпе,
* шаг на полупальцах назад,
* шаг с согнутым коленом на целой стопе и полупальцах,
* бег с согнутыми ногами сзади.
* бег с вынесением ног вперед.
1. Полуприседания по I, II, III позициям.
2. Вытягивание ног:
* в сторону, вперед по III позиции,
* в сторону, вперед в сочетании с полуприседанием.
1. Подъем на полупальцы по III позиции.
2. Прыжки на двух ногах по I свободной позиции.
3. Положение en face и epaulеmant.
4. Открывания и закрывания рук из подготовительного положения в IV позицию (через I, II позиции):

положение кисти:

* ладонь на талии,
* кулачок на талии.
1. Русский переменный ход в сочетании с руками.
2. Припадание в сторону из III свободной позиции.

10. Подскоки.

11. Русский бег.

12. Перескоки с ноги на ногу (подготовка к дробям).

13. «Гармошка» из стороны в сторону:

* С demi-plie и без pliе.

14. «Елочка».

15. «Ковырялочка»:

* с двойным притопом,
* с тройным притопом.

16. Поясной русский поклон.

17. Маленькие этюды на материале русского танца («Веночки» З.Бархатовой).

18. «Падеграс» в редакции Е.Ивановой.

**3 класс**

Основной задачей третьего класса является изучение позиций рук, ног, головы и основных элементов экзерсиса у станка и на середине зала. Развитие координации движений, танцевальных элементов для сценической практики.

*Станок*

1. Позиции ног – I, II, III.
2. Позиции рук – подготовительное положение I, III, II (изучается на середине зала в I свободной позиции).
3. Demi-pliés– по I, II, III позиции.
4. Battements tendus по I позиции:

- в сторону, вперед, назад;

- с demi-pliés по I позиции в сторону, вперед, назад,

- с passé par terre по I позиции.

- в сторону, вперед, назад;

- с demi-pliés по I позиции в сторону, вперед, назад;

5. Demi-rond de jambe par terre - en dehors и en dedans.

6. Battements tendus jetés:

- по I позиции в сторону, вперед, назад,

- pigué в сторону.

*Середина*

1. Позиции рук – I, II, III.
2. Demi-pliés– по I, II, en face.
3. Battements tendus по I позиции en face:
* в сторону, вперед, назад, en face.
1. I port de bras.
2. Притопы:

- одинарные,

- двойные,

- тройные.

6. «Гармошка» в повороте.

7. «Веревочка»:

 - простая,

 - двойная,

 - с переступанием.

8. «Моталочка» в прямом положении.

Allegro

1. Tamps saut é - по I, II, III позициям.
2. Pas èchapp é – по I, II, III позиции.
3. Pas balancé.

4. Pas chassé en face.

5. Pas de basgue - вперед (сценический).

6. Pas gliss é.

7. Pas elevés.

8. Вальсовая дорожка вперед и назад.

**4 класс**

Продолжение изучения движений калассического танца у станка и на середине, расширение материала народно-сценического танца. Изучение историко-бытовых танцев XIX века.Упражнения у станка изучаются вначале за две руки, затем по мере усвоения – за одну руку. Дальнейшее формирование навыков грамотно исполнять программные движения и танцы.

*Станок*

1. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.

2. Battements tendus jetés:

- по I позиции в сторону, вперед, назад,

- pigué в сторону.

3. Положение sur le cou de pied – условное спереди, сзади и обхватное.

4.Battements frappés – в сторону носком в пол.

5. Подготовка к battements fondus – в сторону, вперед, назад.

6. Relevés на полупальцы – по I, II, III позициям.

*Середина*

1. Battements tendus по I позиции:

- в сторону, вперед, назад;

- с demi-pliés по I позиции в сторону, вперед, назад;

- double battement tendu в сторону I позиции.

2. Русские шаги:

- переменный с притопом,

- переменный с каблука,

- шаг с приставкой (два небольших последующих шага с последующей мягкой приставкой в I прямую позицию в полуприседание).

3. Поклон:

- с простыми шагами вперед и назад.

4. Дроби:

- дробная дорожка – непрерывная мелкая дробь с каблука (на месте, с продвижением вперед).

5. «Веревочка» - двойная.

6. «Хлопушки»:

- одинарные и двойные, удары фиксирующие и скользящие (мужские):

- по бедру,

- в ладоши.

7. Шаг полонеза сценический (на полупальцах) вперед и назад:

- обвод дамы (совместный поворот влево).

8. Галоп в паре:

- по линии танца,

- против линии танца,

- к центру и от центра.

9. Комбинированная полька с различными положениями рук (свободная композиция).

10. Pas elevés вперед и назад.

11. Полонез - маленькие композиции с различными перестроениями и комбинациями.

**5 класс**

Дальнейшее изучение классического экзерсиса у станка и на середине зала. Продолжение изучения элементов классического и народно-сценического танцев. Развитие выразительности и танцевальности, усложнение лексики и появление этюдов на основе изученного материала.

В конце года рекомендуется показать небольшие композиции и этюды на материале народно-сценического и историко-бытового танцев.

*Станок*

1. Позиции ног – V, IV.
2. Demi- pliés – по I, II, V, IV позиции.
3. Grand pliés по по I, II, V позициям.
4. Battements tendus по V позиции:

- в сторону, вперед, назад,

- с demi-pliés по V позиции,

- с demi-pliés по II позиции.

5. Battements tendus jetés:

- по V позиции в сторону, вперед, назад,

- pigué в сторону, вперед, назад,

- с demi-pliés по V позиции.

6. Battement soutenus по V позиции – в сторону, вперед, назад.

7. Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.

8. Battement fondus - в сторону, вперед, назад в пол.

9. Battement frappés - в сторону, вперед, назад в пол.

10. Petit battement sur le-cou-de pied.

11. Relevés на полупальцы – по I, II, V позициям.

12. Grand battement - по I, V позициям в сторону, вперед, назад.

*Середина*

1. Grand pliés по по I, II, V позициям en face.
2. Battements tendus по V позиции:

- в позе croisé вперед, в сторону, назад,

- doudle battement tendu в сторону из V позиции.

3. Temps lié par terre.

4. Русский народный танец:

- бытовой шаг с притопом,

- каблуком по полу,

- полупальцами по полу.

5. Переменный шаг:

- с притопом и продвижением вперед и назад,

- с фиксацией одной ноги около икры другой и продвижением вперед и назад.

6. Боковое припадание:

- с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги,

- с двойным ударом спереди опорной ноги.

7. Перескоки с ноги на ногу по III свободной позиции с продвижением в сторону.

8. «Моталочка» в прямом положении на полупальцах и с акцентом на всей стопе.

9. «Веревочка»:

- с двойным ударом полупальцами,

- простая с поочередными переступаниями.

10. Ключ простой на подскоках.

11. Простая дробь на месте.

12. Вальс во вращении:

- вправо и влево,

 - в сочетании с па де баском.

13. Боковой скользящий шаг (glissade).

14. Комбинированный вальс в три па:

- по одному и в паре,

- боковой шаг-глиссад; вальс миньон - по одному и в паре.

**6 класс**

Дальнейшее изучение классического экзерсиса у станка и на середине зала. Продолжение изучения элементов классического и народно-сценического танцев. Развитие выразительности и танцевальности, усложнение лексики и появление этюдов на основе изученного материала.

Вводится более сложная координация движений с использованием поз у станка и на середине зала, усложнение учебных комбинаций у станка и на середине зала.

*Станок*

1. Demi-rond de jambe en en l`air en dehors и en dedans на 450.

2. Battements frappés – в сторону, вперед, назад на 300.

3. Petit battement sur le pied - на всей стопе.

4. Battement fondus - в сторону, вперед, назад на 450.

5. Rond en l`air.

6. Battements retirés – на 900 из позиции.

7. Relevés lent – по I и V позициям в сторону, вперед, назад на 900.

8. Relevés на полупальцы – по I, II, V позициям.

9. Grand battements jetés – по I, V позициям в сторону, вперед, назад.

10. Полуповороты (demi-detourné) в V позиции к станку и от станка.

*Середина*

1. Demi- pliés и grand pliés - по I, II, V позициям.
2. Battements tendus по V позиции – в позе effaceé вперед и назад:

- по II позиции без перехода и с переходом с ноги на ногу.

1. Battements tendus jetés:

- en face по I, V позициям.

4. Позы effaceé – вперед и назад.

5. Battements tendus jetés:

- en face с balançoir en face,

- с pigué в сторону, вперед, назад,

- с demi-pliés по V позиции.

6. Вальс в три па:

- вращение по кругу вправо и влево по одному и в паре.

7. Миньон (хореография Н. Гавликовского).

8. Pas de basgue в ритме вальса с продвижением по одному и в паре.

9. Небольшие композиции с использованием элементов вальса по одному и в паре.

10. Украинский народный танец:

- медленный женский ход,

- ход с остановкой на третьем шаге,

- «веревочка» двойная,

- «тынок» (перескок с ноги на ногу),

- «выступцы» (подбивание одной ногой другую).

**7 класс**

Развитие силы ног путем увеличения количества движений в комбинации. Введение полупальцев в экзерсис у станка. Развитие устойчивости на середине зала. Изучение полуповоротов на двух ногах у станка и на середине зала.

Усложнение комбинаций, исполнение их в более быстром темпе. Изучение поз на середине зала.

Изучение прыжков с окончанием на одну ногу.

*Середина*

1. Большие и маленькие позы: croiseé, effaceé вперед и назад, II arabesque носком в пол на вытянутой ноге и на demi-plié (по мере усвоения вводятся в различные упражнения).
2. Grand pliés – по IV позиции.
3. Battements tendus:

- с demi-pliés в IV позиции без перехода и с переходом с опорной ноги;

- double с двойным опусканием пятки;

- во всех маленьких и больших позах.

4. Battements tendus jetés:

- в маленьких и больших позах;

- balançoir en face.

5. Demi-rond de jambe на 450 en dehors и en dedans на всей стопе, на demi-pliés.

6. Battements fondus – на 450, с plié-relevé en face.

7. Battements soutenus – на 450, с окончанием на полупальцах.

8. Battements frappés – на 300 en face.

9. Battements double frappés – на 300 во всех направлениях en face.

10. Pas tombé:

- на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied;

- с продвижением вперед и назад, другая нога в положении sur le cou- de-pied или в пол.

11. Battements fondus – на 450, с plié-relevé en face.

12. Battements soutenus – на 450 с окончанием на полупальцах.

13. Battements frappés – на 300 en face.

14. Battements double frappés – на 300 во всех направлениях en face.

*Середина*

1. Demi- pliés и grand pliés – по I, II, V позициям.

2. Battements tendus по V позции – в позе effaceé вперед и назад:

 – по II позиции без перехода и с переходом с ноги на ногу.

3. Battements tendus jetés:

 – в позе effaceé вперед и назад,

 – с balançoir en facе.

4. Тарантелла:

 – положения ног, характерные для танца.

5. Положения рук в танце.

6. Движения рук с тамбурином:

 – удары пальцами и с тыльной стороны ладони,

 – мелкие непрерывные движения кистью «трель».

7. Pas glissé в положении I arabesgue.

8. Бег тарантеллы (pas emboités) на месте и с продвижением.

9. Шаг с подскоком и одновременным сгибанием ноги (pas dellonné).

10. Перескоки с ноги на ногу.

11. Танцы прибалтийских республик:

– простые шаги на приседании,

– перескоки с ноги на ногу, на месте и с продвижением,

– прыжки с перекрещенными ногами,

– прыжки с выбрасыванием ног в сторону.

12. Прыжки с поджатыми ногами на месте и с продвижением вперед и назад.

**8 класс**

Дальнейшее изучение классического экзерсиса у станка и на середине зала. Продолжение изучения элементов классического и народно-сценического танцев. Развитие выразительности и танцевальности, усложнение лексики и появление этюдов на основе изученного материала.

В конце года рекомендуется показать небольшие композиции и этюды на материале народно-сценического и историко-бытового танцев.

*Станок*

1. Pas tombé:

- на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied,

- с продвижением вперед и назад, другая нога в положении sur le cou- de-pied или в пол.

2. Pas coupés – на целой стопе, другая нога в положении sur le cou-de-pied или носком в пол.

3. Petit temps relevés en dehors и en dedans– на всей стопе.

4. Rond en l`air en dehors и en dedans – на всей стопе.

5. Relevés lents – в позах croisé, effaceé вперед и назад.

6. Battements développés – en face.

7. Grand battements jetés:

- в позах;

 - pointé en face.

8. Relevés на полупальцы:

- по I, II, V позициям.

9. Pas tombé:

- на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied,

- с продвижением вперед и назад, другая нога в положении sur le cou- de-pied или в пол.

10. Pas coupés – на целой стопе, другая нога в положении sur le cou-de-pied или носком в пол.

11. Petit temps relevés en dehors и en dedans– на всей стопе.

12. Rond en l`air en dehors и en dedans – на всей стопе.

13. Relevés lents – в позах croisé, effaceé вперед и назад.

14. Battements développés – en face.

15. Grand battements jetés:

- в позах,

- pointé en face.

16. Relevés на полупальцы: по I, II, VI позициям.

17. Позы croisé, effaceé вперед и назад.

*Середина*

1. Battements tendus по V позиции – в позе effaceé вперед и назад по II позиции без перехода и с переходом с ноги на ногу, в позах I, III arabesgue.
2. Battements tendus jetés:

- в позе effaceé вперед и назад,

- в позах I, III arabesgue.

3. Temps lié par terre c port de bras.

4. Вальс в три па:

- с pas de basgue,

- переход до-за-до,

- вальс с вращением вправо и влево.

5. Реверанс XVI века.

6. Павана.

7. Крестьянский бранль и светский бранль.

8. Медленный вальс:

- правый поворот, левый поворот,

- открытая перемена вперед и назад.

9. Алеман (вальс втроем).

10. Танцы в ритме фокстрота и танго.

1. **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**
* знание основной терминологии в области хореографического искусства;
* знание элементов и основных комбинаций классического, народного сценического и историко-бытового танцев;
* знание средств художественной выразительности при создании образа в танцевальном жанре;
* знание принципов взаимодействия музыкальных и танцевальных выразительных средств;
* умение исполнять элементы и основные комбинации классического, народного сценического и историко-бытового танцев;
* умение запоминать и воспроизводить танцевальный текст;
* навыки по применению упражнений с целью преодоления технических трудностей;
* навыки исполнения элементов классического и народного сценического танцев;

а также:

* знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
* умение ориентироваться на сценической площадке;
* умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
* владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
* навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
* владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
* навыки комбинирования движений;
* навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

1. ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации программы «Танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию учащихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По итогам промежуточной аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

1. ***Критерии оценки***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| *5 («отлично»)*. | Учащийся усваивает материал на высоком уровне. Инициативен, сценически выразителен. Пластичен, хорошо запоминает учебный материал. |
| *4 («хорошо»)*. | Материал усваивает, но есть недочеты в работе. Необходимо развивать сценическую выразительность, пластичность, внимание. Но учащийся трудоспособен, виден прогресс в развитии. |
| *3* *(«удовлетворительно»)*. | Материал усваивает частично, недостаточно пластичен. Часто не внимателен, но просматривается желание и стремление развиваться. |
| *2 «неудовлетворительно»)*. | Недисциплинирован. Не может учиться в коллективе, не усваивает учебный материал. |

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

* оценка годовой работы ученика;
* оценка на концерте или экзамене;
* другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

***Методические рекомендации преподавателям***

Необходимым условием подготовки актера всегда было всестороннее пластическое и двигательное развитие. Занятия танцем не только формируют специальные знания, умения и навыки, но и развивают физически, способствуют преодолению скованности движения, мышечных зажимов, неверной осанки или походки.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен по принципу «от простого к сложному» и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;

- систематичность и регулярность занятий;

- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;

- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

**VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**Основная литература**

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца». Учебно-методическое пособие. Л.-М, Искусство, 1983
2. Базарова Н. «Классический танец». Методика 4-го и 5-го годов обучения. Учебник. Л., Искусство, 1984
3. Ваганова А.Я. «Основы классического танца». Учебник. – СПб, «Искусство», 2000
4. Валукин Е. «Мужской танец». М., ГИТИС, 1987
5. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах». Учебно-методическое пособие. М., Искусство, 1989
6. Костровицкая В., Писарев А. «Школа классического танца». Издание 3-е, дополненное. Учебник. Л., Искусство,1986
7. Костровицкая В. «100 уроков классического танца» (1-8 классы). Методическое пособие. – М., Искусство, 1981
8. Мессерер А. «Уроки классического танца». – М., Искусство, 1967

9. Тарасов Н. «Уроки классического танца». Школа мужского исполнительства. М., Искусство, 1981

10. Сафронова Л. «Уроки классического танца». СПб, Академия русского балета имени А.Я.Вагановой, 2003

***Дополнительная литература***

1. Голейзовский К. «Образы русской народной хореографии». М., Искусство, 1964
2. Зацепина К. и другие. Народно-сценический танец. М., Искусство, 1976
3. Климов А. «Основы русского народного танца». М., Изд. Московского государственного института культуры, 1984
4. Устинова Т. «Избранные русские народные танцы». М., Искусство, 1996