**ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ И БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ**

**Пояснительная записка**

Предмет «Историко-бытовой и бальный танец» является очень важным в цикле дисциплин учебного плана хореографического отдела. Изучение танцев разных эпох позволяет учащимся проследить эволюцию бытового танца, его связь с развитием танцевальной музыки. В основу программы вошли танцевальные элементы бытовых танцев XVI – XX вв., имеющие свои характерные особенности в музыке и танцевальной лексике.

**Направленность:** художественно-эстетическая.

**Вид:** модифицированная.

За основу взята типовая образовательная программа по предмету «Историко-бытовой и бальный танец» для школ искусств. Необходимость модификации вызвана не однородностью контингента учащихся отдела по уровню способности и физических данных, а также отсутствием конкурентного отбора детей при поступлении в школу искусств.

Программа рассчитана на детей школьного возраста от 7 до 15 лет.

**Цели:**

- Развитие художественно-творческих способностей детей.

- Формирование общей культуры учащихся.

- Развитие и воспитание гармоничной личности, чей внутренний мир находится в единстве с окружающей средой.

- Приобщение к миру прекрасного через владение знаниями, навыками по историко-бытовому и бальному танцу.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- овладение теоретическими и практическими знания по историко-бытовому и бальному танцу;

- овладение техникой исполнения танцев различных эпох;

- овладение навыками исполнительского мастерства;

- самостоятельное исполнение танцев различных эпох;

- достижение определенного уровня мастерства;

-создание условий для дальнейшего обучения по данному виду творчества.

*Развивающие:*

- развитие координации, манеры исполнения, выразительности, артистичности, выносливости, наблюдательности;

- расширение кругозора учащихся по изучаемому предмету.

*Воспитательные:*

- воспитание эстетического вкуса;

- приобщение к искусству через историко-бытовой, бальный танец;

- формирование знаний, расширение кругозора по данному предмету.

**Построение учебного занятия**

Схема построения занятия одинакова на всех этапах обучения:

вводная часть 🡪 подготовительная часть 🡪 основная часть 🡪 заключительная часть.

В вводную часть входит организационный момент (построение, поклон) и сообщение темы занятия (3-5 мин).

Подготовительная часть включает упражнения разминки для разогрева (5-7 мин).

Основная часть содержит движения классического экзерсиса у станка и на середине зала, adagio, allegro.

В заключительную часть входит подведение итогов, поклон.

Формы организации деятельности

Возраст детей от 7 до 13-14 лет.

Предмет «Историко-бытовой и бальный танец» преподается со 2 класса хореографического отдела в соответствии с учебной программой.

Продолжительность урока: 2 академических часа.

Режим работы: 1 раз в неделю

Характер занятий: групповые, индивидуальные.

Индивидуальные: 1 раз в неделю по 0,5 академических часа на 1 учащегося.

*Содержание и технология обучения.*

Принципы, на которые опирается преподаватель при обучении учащегося:

- постепенность, от простого к сложному,

- систематичность и регулярность занятий,

- целенаправленность учебного процесса,

- достижение целей и задач каждого года обучения.

**Учебно-тематический план**

**Первый год обучения** – 2 класс хореографического отдела.

Формирование первоначальных представлений о музыке: жанры (марш, песня, танец); темп, характер, музыкальный размер, затакт, фраза, длительность, ритмический рисунок.

- Формирование умений определять характер музыки словами (веселый, торжественный, плавный, грустный и т.д.);

- Определять на слух: польку, марш, галоп, полонез, вальс;

- Уметь считать размер музыкального произведения. Начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. Музыкально исполнять выученные движения и танцы.

- Формирование знаний о выразительности исполнения:

- передать вальсу плавность;

- польке – легкость и отрывистость;

- полонезу – торжественность;

- проявлять в движениях парного танца внимание друг к другу.

Формирование умений координировать движения: рук и ног на ходьбе, подскоках, беге; ног и головы при исполнении движений польки, поклонона и т.д.

Формирование умений ориентироваться в пространстве танцевального зала, сцены.

1. Формирование знаний о графическом рисунке танца (линия, центр, интервал, симметрия, ассиметрия, шахматный порядок).
2. Формирование умения свободно держать корпус, голову, руки в позах парного танца, грамотно переводить руки из одного положения в другое.
3. Формирование умений работать ансамблевым исполнением (согласованность, синхронность).

Программа первого года обучения составлена с учетом изучения элементов историко-бытового танца, небольших комбинаций из этих танцев и наиболее простых бальных танцев. Преподаватель должен развивать у детей координацию, музыкальность, мягкость и манеру исполнения.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема занятий | Всего | Теория | Практика |
| 1. | Постановка корпуса, рук, ног, головы, позиции рук и ног; положение: за платье, за спину, учебное положение; шаги (различные виды), шаги на полупальцах; марш; перестроения. | 16 | 4 | 12 |
| 2. | Поклоны и реверансы (ритмичные польки, вальса); Положение корпуса – enface, epaulement, croise, efface; Движение головы – повороты (в разном характере); Положение ног, шаги, приставки, притопы | 16 | 4 | 12 |
| 3. | Позы и положение рук в паре; Повороты корпуса; Танцевальные элементы: па галоп, подскоки, двойной подскок; Проучивание движения бальных танцев | 20 | 5 | 15 |
| 4. | Pas glisse, pas chasse, вперед, назад; Танцевальные элементы: тройной ход, с ударом, на каблук; Проучивание детских танцев; Подготовка к открытому уроку за год | 16 | 4 | 12 |
| ВСЕГО: | | 68 | 17 | 51 |

**Содержание**

1. Постановка корпуса, рук, ног, головы.
2. Позиции рук и ног (в применении к историко-бытовому танцу):

- (1,2,3 позиция), подготовительное положение;

- положение: за платье, за спину (учебное положение), опущенная вниз, с отведенными от корпуса кистями.

1. Шаги:

- бытовой;

- легкий (танцевальный) в ритме марша, полонеза, вальса, польки (четвертями, восьмушками, продвигаясь вперед и назад).

1. Шаги на полупальцах (высокие, низкие) (на четверти, восьмушки и половинные или сильные доли).
2. Поклоны и реверансы:

- поклон мальчиков в ритме польки, гавота, полонеза на 2 такта,

- реверанс девочек в ритме вальса - 4 такта,

- в ритме полонеза, польки - на 2 такта (короткий – книксен).

1. Марш. Построение в колонну по одному, по два в пары; перестроение из колонны по одному в пары и обратно; на месте, и на шагах; перестроение из колонны в шеренгу и обратно; круг, сужение и расширение круга, марш по кругу, в линиях, колоннах.
2. Положение корпуса:

- анфас (en face);

- эпольман круазе(epaulement croise) ;

- эпольман эффасе(epaulement efface).

1. Движение головы: повороты направо – налево; вверх – вниз; наклоны вправо – влево (в различном характере).
2. Позы и положения рук в паре:

- руки накрест, правая в правой, а левая в левой;

- за две руки (правая в левой);

- кружочки (правая в левой);

- за одну руку (променадное положение, характерное для полонеза);

- положение 2 позиции (правая в левой и левая в правой) – галоп;

- руки внизу (в паре);

- руки на поясе;

- руки, отведенные от корпуса.

1. Положение ног:

- низкие полупальцы,

- высокие полупальцы,

- колени расслаблены,

- колени вытянуты,

- приседание.

1. Шаги, приставки и притопы.
2. Повороты корпуса (450, 900, 1800), направо – налево, по диагонали.
3. Па галопа:

- по одному (в линии, диагонали, по кругу),

- в паре (то же самое).

1. Подскоки (на месте, в продвижении)

- по одному (по диагонали, по кругу),

- в паре (по диагонали, по кругу с различными положениями рук).

1. Па глиссе (pas glisse) на 2/4 вперед и назад.
2. Па шассе(pas chasse) на 2/4 вперед, назад.
3. Двойной подскок (на месте, в продвижении)

- по одному,

- в комбинации с простым подскоком.

1. Разучивание танцевальных элементов

- тройной ход,

- тройной ход с ударом на подушечку.

1. В первом классе проучиваем детские современные бальные танцы на выбор педагога: «Пингвины», «Улыбка», «Тик-так», «Лошадки», «Колокольчик» - французский танец, «Потеха» - шуточная игра, «Турнидос» - американский детский танец, «Полька».

**Второй год обучения** – 3 класс хореографического отдела

1. Формирование знаний:

- об особенностях танцевальных жанров (полька, галоп,падеграс, падепатинер и т.д. – характер движений),

- вступление, основные части, заключение.

1. Формирование умений:

- определить темп, размер, характер танцевального произведения;

- уметь отсчитать такт;

- прохлопать ритм;

- музыкально исполнить движения;

- заметить ошибки в исполнении других.

1. Формирование грамотного исполнения танцевальных движений:

- знать правила исполнения;

- замечать ошибки в исполнении.

1. Формировать умение свободно двигаться в паре.
2. Выразительность исполнения

- умение оценивать выразительное исполнение,

- различать изящно – манерно, легко – тяжело, плавно – отрывисто, вежливо – грубо, равнодушно – с чувством.

1. Формирование умений координировать движения.
2. Расширять представления о графическом рисунке.
3. Формировать умение ориентироваться в пространстве сценической площадки.
4. Развивать умение ансамблевого исполнения.
5. Формирование понятия о танцевальном этикете: взаимоотношения дамы и кавалера, умение быть учтивым, вежливым, внимательным.

В начале II года обучения закрепляется пройденный материал I года обучения и расширяется представление об особенностях танцевальных жанров: марш, полька, полонез, галоп, других бальных танцев. Разучиваются более сложные элементы, комбинации.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема занятий | Всего | Теория | Практика |
| 1. | Pas elere, вперед, назад;  Танцевальные элементы (хореография Н.Яковлева «Падепатинер»);  Композиция;  Галоп;  Шаг польки – 3 позиция по одному, в паре;  Различные положения рук в паре | 16 | 4 | 12 |
| 2. | Упражнения для ног, бедра;  Основные элементы бального танца; «Вару-вару» (хореография В. Калнышева);  Композиция;  Танцевальные элементы бального танца; «Сударушка» фигуры танца | 16 | 4 | 12 |
| 3. | Композиция бального танца; «Сударушка» (хореография А.Тарасова); Па «полонеза» - основной шаг, работа по одному, в парах;  Рисунок «Полонеза»;  Бальный танец «Полянка» (хореография С. Чудинова) | 20 | 5 | 15 |
| 4. | Эпоха Средневековья: особенности, костюм, поклоны, манеры;  Французский народный танец «Брайль»;  Виды «Бранлей»:  Знакомство с материалом;  Композиция;  Подготовка к открытому уроку за год | 16 | 4 | 12 |
| ВСЕГО: | | 68 | 17 | 51 |

**Содержание**

1. Па элеве (pas eleve) вперед, назад.
2. Галоп в паре по линиям, против линии танца.
3. Комбинации подскок в паре с различными положениями рук.
4. Танцевальные элементы «Падепатинера» (хореография Н.Яковлева).
5. «Падепатинер» - в паре.
6. Композиция «Падепатинер».
7. Шаг польки – 3 позиция (в линии, по кругу).
8. Шаг польки в паре (в линии, по кругу).
9. Различные положения рук в паре на середине зала, в продвижении.
10. Упражнения для ног:

- отведение на носок,

- переход через 1 позицию,

- круговое движение ноги по полу.

1. Упражнения для бедра с переносом тяжести корпуса.
2. Танцевальные элементы бального танца «Вару-вару» (хореография В.Калнышева).
3. Композиция «Вару-вару».
4. Танцевальные элементы бального танца «Сударушка» (хореография А.Тарасова)

- основной ход,

- положение в паре,

- шаг приставка – шаг каблук с руками и без рук,

- положение «свеча»,

- расходы.

1. Проучивание фигур танца «Сударушка».
2. Композиция «Сударушка».
3. Па полонеза (по одному, в паре, положение рук в паре).
4. Танцевальные элементы бального танца «Полянка» (хореография С.Чудинова) – тройной ход, притопы, припляс.
5. Композиция «Полянка» участвует несколько пар.
6. Основные элементы танцев Средневековья:

- основные положения рук дамы, манера держать платье,

- основные положения рук кавалера.

1. Простой бранль – французский народный танец.
2. Двойной бранль 2/4.
3. Веселый бранль 3/4.
4. Композиция бранля

- бранль «Колокольный звон»,

- бранль «Булочников» и т.д. (на выбор педагога).

**Третий год обучения** – 4 класс хореографического отдела.

1. Повторение и закрепление материала второго года обучения.
2. Знакомство с танцевальной культурой эпохи Возрождения.
3. Продолжение изучения композиций отечественных современных бальных танцев.
4. Формирование знаний о танцевальной музыке эпохи Возрождения. Знакомство с особенностями эпохи. Костюм. Танцевальная культура. Формирование умения анализировать и различать старинную танцевальную музыку.
5. Формирование навыков грамотного исполнения программных движений и танцев.
6. Формирование умения координировать движения рук, ног, головы в различных темпах.
7. Формирование умения ансамблевого исполнения: четкость линий, шеренг, синхронность исполнения.
8. Умение различать выразительные средства в передаче характера, настроения танца.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема занятий | Всего | Теория | Практика |
| 1. | 3 и 4 формы chasse, pas elere;  Шаг польки, боковой, по диагонали, по кругу;  Этюдная форма «Полька»;  Вальс: дорожка, положение рук, корпуса, в паре | 16 | 4 | 12 |
| 2. | Реверансы и поклоны XVI- XVII веков, Знакомство с танцевальной культурой эпохи Возрождения: вольта, павана, аллеманда, сарабанда | 16 | 4 | 12 |
| 3. | Русские движения в бальных танцах: моталочка, припадания, молоточки, припляс, шаги, ходы;  Отечественные бальные танцы: «сибирская полечка», «Каблучки», «Лебедушка»;  Современный бальный танец «Рилио» (хореография А. Гинейтиса);  Композиция | 20 | 5 | 15 |
| 4. | Проучивание танцевальный композиций по выбору преподавателя: «Берлинская полька», «Карнавальная полька», «Ку-ка-ре-ку», полька – «Янка» (белорусская); Подготовка к открытому или контрольному уроку за год | 16 | 4 | 12 |
| ВСЕГО: | | 68 | 17 | 51 |

**Содержание**

1. Па элеве (Pas eleve).
2. 3 и 4 форма шассе.
3. Боковая полька по кругу, по диагонали по одному, в паре.
4. Этюдная форма или комбинации «Польки».
5. Вальсовая дорожка по одному, в паре (променадное положение рук).
6. Бранль (на выбор преподавателя) - «Крестьянский бранль», бранль «Карре», « Большой танец».
7. Реверансы и поклоны 16 века. Реверанс дамы и поклон 17 в.
8. Знакомство с танцевальной музыкой эпохи Возрождения:, итальянская вольта, павана , аллеманда, сарабанда.
9. Бальная хореография: шаги, ходы, поклоны.
10. Моталочка.
11. Припадание (на месте, в продвижении).
12. Молоточки на месте, в продвижении.
13. Покачивание вперед - назад, вправо - влево.
14. Припляс.
15. Отечественные танцы по выбору преподавателя: «Сибирская полечка» хореография И. Харчевникова, «Каблучки» хореография И. Меркулова, «Лебедушка» Л. Шиманаевой.
16. Современный бальный танец «Риле» хореография А. Гинейтиса. Основные положения в паре и основные движения - основной ход, двойной шаг на месте, двойной шаг вперед, каблучки, соло- поворот.
17. Композиция «Риле».
18. Проучивание положений в паре - лицом друг к другу, спиной друг к другу, рядом друг с другом, открытое положение - лицом в одном направлении, боковое положение – лицом в противоположных направлениях, теневое – друг за другом, положение променада.
19. Проучивание танцевальных композиций по выбору преподавателя:

«Берлинская полька», « Карнавальная полька», « Ку-ка-ре-ку», белорусская полька «Янка»- хореография И. Диментман или В. Светлинской.

**Четвертый год обучения** – 5 класс хореографического отдела.

1. Систематизация знаний о бытовом танце. Особенности народного, салонного и современного танцев.
2. Изучение танцевального этикета. Характер исполнения, манера, стиль.
3. Понятие о танцевальной музыке (вальс, французская кадриль, менуэт, краковяк, полонез).
4. Формирование навыков свободно определять темп, характер, ритм размер произведения.
5. Владение навыками танцевального этикета: умение приглашать на танец, проводить даму до места, умение вести даму в танце, элегантно менять направление, поворачиваться, пропускать вперед, кланяться.
6. Умение выразительно исполнять танцы разных эпох, сохраняя благородную, сдержанную манеру.
7. Умение анализировать исполнение танцев.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема занятий | Всего | Теория | Практика |
| 1. | XVIII век: Реверансы, «Полонез»;  Учебная композиция;  Вальсовые повороты;  Pas balanse | 16 | 4 | 12 |
| 2. | «Контрданс» - движения фигуры;  «Краковяк» - основные движения;  Работа над вальсом | 16 | 4 | 12 |
| 3. | Современные бальные танцы: «Русский лирический», «Русские узоры», «Подгорка», «Барыня» - по выбору преподавателя, «Йоксу-полька» (хореография О. Валгэмяэ) | 20 | 5 | 15 |
| 4. | Элементы современной хореографии;  Этюдная форма; Подготовка к контрольному или открытому уроку за год | 16 | 4 | 12 |
| ВСЕГО: | | 68 | 17 | 51 |

**Содержание**

1. Реверанс 18 века.
2. Полонез (основной шаг по одному и в паре).
3. Учебная композиция.
4. «Контрданс» - движения, фигуры.
5. «Краковяк» - основные движения.
6. Вальсовый поворот в паре, по одному, левый и правый, положение рук в паре.
7. Па балансе (Pas balance).
8. Полонез (усложненная учебная комбинация).
9. Современные бальные танцы: «Русский лирический» - хореография Л.Степановой, «Русские узоры» - И. Диментман, «Барыня» - Л. Степановой и Н. Суворовой, «Подгорка» - хореография Э. Филиппова.
10. Подготовительные упражнения к «Ча-ча-ча».
11. «Йоксу – полька» - О. Валгэмяэ, С. Валгэмяэ.
12. Танцевальные композиции проучиваются по выбору преподавателя.

**Пятый год обучения** – 6 класс хореографического отдела

1. Формирование знаний об особенностях бытового танца XVII века. Костюм, этикет.
2. Владение знаниями основных правил танцевального этикета
3. Умение выразительно исполнять танцы разных эпох.
4. Формирование умения свободно ориентироваться в ритмах современных бальных танцев.
5. Формирование знаний о танцевальной культуре XIV-XX веков.
6. Умение анализировать стиль и манеру исполнения друг друга.
7. Формирование умения составлять композиции в ритме выученных современных танцев. XVI век- реверанс дам, салют- поклон кавалера XVIвека, павана, фарандола, бранль.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема занятий | Всего | Теория | Практика |
| 1. | Медленный вальс;  Шаги, работа в паре;  Вальс по 6 позиции;  Вальс по 3 позиции  Современный танец – элементы | 16 | 4 | 12 |
| 2. | Бальные танцы стран мира: «Кремена» - болгарский, «Венгерский бальный», «Хоп-са» - румынский, «Полкис» - финский, «Летка-енка» - финский – по выбору преподавателя;  Современный танец – элементы | 16 | 4 | 12 |
| 3. | Композиции на выбранный бальный танец;  Современные бальные танцы: «Разрешите пригласить» (хореография Н.Гавликовского);  «Сиртаки» - греческий танец;  Закрепление и повторение пройденного материала;  Современный танец – элементы | 20 | 5 | 15 |
| 4. | Салют – поклон кавалера XVI век,  Реверанс дам, от фарандолы до вальса-миньона  Современный танец – элементы;  Подготовка к отчетному или открытому уроку за год | 16 | 4 | 12 |
| ВСЕГО: | | 68 | 17 | 51 |

**Содержание**

1. XVII век - реверанс и поклон.
2. XVIII век - реверанс и поклон, гавот, полонез.
3. Вальс - основной шаг в паре, медленный вальс, правый и левый поворот, открытая перемена вперед и назад.
4. « Ча-ча-ча» - основные движения. Положения рук в паре.
5. Проучивание элементов бальных танцев других стран: «Кремена- болгарский, «Венгерский бальный», «Хоп-са» - румынский, «Полкис- финский, другие.
6. «Миньон» - хореография Н. Гавликовского
7. «Вальс- миньон» - Н. Гавликовского.
8. «Разрешите пригласить»- хореография А. Ивашковского.
9. Греческий «Сиртаки», другие танцы на усмотрение преподавателя.

**Шестой год обучения** – 7 класс хореографического отдела

1. Завершение формирования знаний о танцевальной культуре XVI-XX веков.
2. Возникновение и развитие бытового танца.
3. Социальная природа бытового танца.
4. История отечественного бального танца.
5. Музыкально и выразительно исполнять танцы различных эпох и стилей в благородной манере.
6. Составление самостоятельно композиций в ритме современных танцев.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема занятий | Всего | Теория | Практика |
| 1. | XIX век: особенности, костюмы, манеры, танцы, балы;  «Чарльстон» - основные движения;  Композиция;  Блюз – знакомство с музыкой, манерой исполнения | 16 | 4 | 12 |
| 2. | Ритмичные танцы на выбор преподавателя;  Джайв – основные движения;  Композиция;  Рок-н-ролл – основные движения;  Современный танец | 16 | 4 | 12 |
| 3. | Композиция «Рок-н-ролл»;  Самба – особенности, основные движения;  «Большой фигурный вальс», вальс-мазурка;  Бытовой танец в России;  «Северный хоровод»;  «Прощальный танец»;  Русский женский танец 18 века по выбору преподавателя;  Современный танец | 20 | 5 | 15 |
| 4. | Подготовка к выпускному экзамену | 16 | 4 | 12 |
| ВСЕГО: | | 68 | 17 | 51 |

**Содержание**

1. Чарльстон – основные движения.
2. Блюз – основные движения в паре.
3. Джайв – основные движения по одному в паре.
4. Самба – шаги, другие движения по одному и в паре.
5. Ритмические танцы на усмотрение преподавателя.
6. Бытовой танец в России: «Северный хоровод», «Прощальный танец», «Русский женский танец XVIII века» (на усмотрение преподавателя).
7. Большой фигурный вальс.
8. Вальс-гавот.
9. Вальс-мазурка.
10. Подготовка комбинаций и этюдов по пройденному материалу.

**Методы и методические приёмы обучения**

В курсе обучения применяются традиционные методы обучения: использования слов, наглядного восприятия и практические методы.

*Метод использования слова* – рассказ, беседа, обсуждение, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

*Методы наглядного восприятия* способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

*Практические методы* основаны на активной деятельности самих учащихся. Этот метод целостного освоения упражнений, а также ступенчатый и игровой методы.

*Метод целостного освоения упражнений* и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

*Ступенчатый метод* широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

*Игровой метод* используется при проведении музыкально – ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на учащихся.

**Принципы обучения**

Процесс обучения в основном построен на реализации дидактических принципов.

*Принципы сознательности и активности* предусматривает сознательности в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.

*Принцип наглядности* помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений. Приемы наглядности:

- прослушивание музыкальных произведений,

- словесный разбор средств музыкальной выразительности,

- демонстрация ритмических упражнений и танцевальных движений,

- изучение схем, рисунков, наглядных пособий и др.

*Принцип доступности* требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к не известному, от легкого к трудному, от простого к сложному.

*Принцип систематичности* предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий.

*Принцип гуманности* в воспитательной работе выражает:

- безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка;

- глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей;

- создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения;

*Принцип демократизма* основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

**Ожидаемые результаты и способы их проверки**

Первый год обучения – формирование первых представлений о музыке: жанр, темп, характер музыкальный размер, длительность, ритмичность; координация движений, ориентирование в танцевальном зале, рисунок танца, разучивание простых элементов.

Второй год обучения – формирование знаний об особенностях танцевальных жанров (полька, полонез, бранль); формирование правильного выразительного исполнения; закрепление материала 1 года обучения.

Третий год обучения – знакомство с танцевальной культурой эпохи Возрождения; формирование навыков и манер исполнения старинных танцев; владение корпусом, координация, умение исполнять в ансамбле; композиции танцев, их исполнение.

Четвертый год обучения – систематизация знаний о бытовом танце; этикет, костюм, стиль, эпоха; умение сдержано, благородно, правильно исполнять хореографическую композицию; уметь анализировать, фантазировать, отличать, усложнять.

Пятый год обучения – формирование знаний об особенностях танцевальных культур 18 века; умение свободно ориентироваться в ритмах современных танцев; умение анализировать стиль и манеру исполнения друг друга.

Шестой год обучения – завершение формирования знаний о танцевальной культуре 19-20 веков; умение исполнять сложные композиции; владеть манерой и правильностью исполнения.

По окончании обучения по программе «Историко-бытовой и бальный танец» учащиеся должны:

- сформировать знания о танцевальной культуре каждой эпохи,

- иметь представления о возникновении, развитии бытового танца, его истории, особенностях,

- владеть знаниями основных движений, различать характер музыкального произведения,

- уметь самостоятельно составлять композицию танца,

- исполнять тот или иной балетный танец музыкально, выразительно и правильно,

- иметь представление о костюме, этикете данной танцевальной эпохи,

- уметь работать в паре, ансамбле, проявлять артистизм и выразительность.

**Методы организации занятий**

1. Словесные

- устное изложение

- беседа

- рассказ

- анализ сюжета хореографического произведения

1. Наглядные

- показ преподавателем исполнения элементов

- показ видео

- просмотр концерта, фестиваля и т.п.

- просмотр иллюстраций

- показ костюмов

1. Практические

- репетиция

- участие в конкурсах, фестивалях, концертах

- семинар

- мастер-класс

- изготовление костюма, реквизита, декораций для танцевального номера

**Формы подведения итогов реализации программы**

Успеваемость учащихся прослеживается по текущим оценкам, контрольным урокам за четверть, открытым уроком за полугодие или экзамен. В конце обучения по данной программе учащиеся 7 класса сдают выпускной экзамен.

Формами подведения итогов могут быть:

- концерт,

- викторина,

- контрольный урок,

- открытый урок,

- выпускной экзамен,

- показ.

**Условия реализации программы**

Для успешной реализации программы необходимо следующее материально-техническое оснащение:

* 1. Наличие хореографического класса;
  2. Наличие станка и зеркал в классе;
  3. Наличие музыкального инструмента;
  4. Наличие звуко- и видео- аппаратуры;
  5. Наличие методической литературы;
  6. Наличие нотного материала;
  7. Наличие танцевальной формы и обуви;
  8. Наличие CD видеокассет, наглядных пособий;
  9. Наличие сценического костюма, реквизита.

**Список рекомендуемой литературы**

1. Бахто С.Е. «Историко-бытовой и современный бальный танец». Программа для хореографических отделений детских музыкальных школ и школ искусств, Москва, 1983 г.

1. Беликова А.Н. «Бальные танцы», Москва., « Сов. Россия », 1978 г.
2. Беликова А.Н. «Бальные танцы», Москва., « Сов. Россия », 1984 г.
3. Беликова А.Н. «Бальные танцы», Москва., « Сов. Россия », 1985 г.
4. Беликова А.Н. «Бальные танцы», Москва., « Сов. Россия », 1975 г.
5. Беликова А.Н. «Бальные танцы», Москва., « Сов. Россия », 1977 г.
6. Васильева – Рождественская М.В. «Историко-бытовой танец» Учеб. пособие – 2 – е изд., пересмотренное – Москва.: Искусство, 1987 г.
7. Воронина И. «Историко-бытовой танец» Учеб. пособие. – Москва.: Искусство,1980 г.
8. Иванова В.М. «Историко-бытовой танец. Методическая разработка для преподавателей культурно – просветительных школ и школ искусств», Москва.,1988 г.
9. Кветная О.В. «Историко-бытовой танец в репертуаре хореографических коллективов», Москва.,1981 г.
10. «Новые бальные танцы», Москва., «Сов. Россия», 1971 г.
11. Попова М.Ф. «Бальные танцы», Москва., «Сов. Россия», 1987 г.
12. «Приглашение к танцу», Сборник., Москва., «Молодая гвардия», 1966 г.
13. Степанова Л.Г. «Современные танцы»., Москва., «Сов. Россия», 1967 г.
14. Стриганова В.М. и Уральская В.И. «Современный бальный танец» Пособие для студентов институтов культуры, учащихся культ. – просвет. училищ и руководителей коллективов бального танца, Москва, «Просвещение»,1977 г.
15. Шарыгин Н.В. «Бальный танец. Методическая разработка для студентов хореографического отделения института культуры»,1981 г.
16. Шульгина А.Н. «Бальные танцы», Москва., «Сов. Россия», 1988 г.
17. Шульгина А.Н. Методическая разработка по курсу «Композиция и методика преподавания историко-бытового танца». М., 1984