**КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

**Пояснительная записка**

Программа по классическому танцу рассчитана на учащихся, освоивших программу «Ритмика и танец». При этом учитывается возможность обучения детей, ранее не получивших хореографической подготовки.

Классический танец является фундаментом обучения всего комплекса хореографических дисциплин. Он развивает физические данные учащихся, формирует необходимые технические навыки, является источником высокой исполнительской культуры. В этом – его главное воспитательное значение.

Прохождение материала должно опираться на следующие основные принципы:

 постепенность в развитии природных данных учащихся, строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами, систематичность и регулярность занятий, целеустремленность учебного процесса.

Преподаватель может по своему усмотрению перенести изучение материала в следующий класс или вовсе исключить те движения из основной программы, прохождение которых окажется недоступным данному классу в связи с ограниченностью возможностей учащихся.

Программа рассчитана на 5 лет обучения. Экзамен проводится в выпускном классе.

**ВИД ПРОГРАММЫ:** модифицированная.

За основу взята типовая образовательная программа по предмету «Классический танец» для школ искусств. Необходимость модификации типовой программы вызвана следующими причинами:

1. не однородностью контингента учащихся хореографического отдела по уровню способности,
2. отсутствием конкурентного отбора детей при поступлении,
3. уменьшение числа здоровых детей школьного возраста,
4. общее увеличение учебной нагрузки в общеобразовательной школе.

**НОВИЗНА** образовательной программы состоит в том, что система занятий основывается на единстве задач обучения и воспитания:

- создание благоприятных условий организации учебного процесса для развития каждого ребенка;

- создание условий для социально-культурного и профессионального самоопределения;

- практическая подготовка детей к жизни в современном обществе, адаптация;

- интеллектуальное и духовное развитие личности.

Программа по предмету «Классический танец» рассчитана на детей младшего, среднего и старшего школьного возраста.

**ЦЕЛИ:**

- формирование гармонично развитой личности, способной к творчеству и самовыражению,

- формирование хореографических навыков,

- воспитание культуры общения, поведения, любви к танцу и культуре родного края.

**ЗАДАЧИ:**

1. *Обучающие:*
	* Достижение определенного уровня мастерства, основными показателями которого считаются: выразительность и гармоничность выполнения; сдержанность и благородство манеры; осмысленное отношение к танцу, как к художественному произведению, отражающему чувства и мысли, национальную культуру и социальный характер; понимание выразительности элементов танца и музыки в передаче определенного содержания.
	* Способность самостоятельно оценивать хореографическое произведение.
	* Удовлетворение интересов и потребностей ребенка в данном виде творчества.
2. *Развивающие:*
	* Раскрытие и развитие танцевальных, музыкальных и художественно-творческих способностей.
3. *Воспитательные:*
	* Приобретение и развитие навыков общения в коллективе: взаимопонимание, взаимовыручка, коллективизм, коммуникабельность.

Программа позволяет каждому учащемуся:

- выразить чувства, эмоции через движение, танцевальный образ, характер хореографического произведения;

- помогает детям сознательно управлять своим телом;

- развивать различные формы мышления ребенка (логическое, образное, абстрактное, ассоциативное);

- выявить и осознать духовную связь музыки, танца, изобразительного искусства и театра;

- развивать информационную память.

**Формы организации деятельности учащихся**

Возраст детей: от 8 лет до 14 лет.

Срок реализации программы: 5 лет.

Предмет «Классический танец», согласно учебному плану по образовательной программе «Хореографическое искусство», преподается с 3-го класса.

Режим занятий: 1 раз в неделю.

Продолжительность: 1 год обучения – 2 академических часа, 2-7 год обучения – 3 академических часа.

Характер занятий: групповые и индивидуальные.

Индивидуальные занятия: 1 раз в неделю по 0,5 академических часа на 1 учащегося.

**Построение учебного занятия**

Схема построения занятия одинакова на всех этапах обучения:

вводная часть 🡪 подготовительная часть 🡪 основная часть 🡪заключительная часть.

Во вводную часть входит организационный момент (построение, поклон) и сообщение темы занятия (3-5 мин).

Подготовительная часть включает упражнения разминки для разогрева (5-7 мин).

Основная часть содержит движения классического экзерсиса у станка и на середине зала, adagio, allegro.

В заключительную часть входит подведение итогов, поклон.

**Учебно-тематический план**

**1-й год обучения – 3 класс.**

1 раз в неделю по 2 академических часа.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Практика | Теория |
| В неделю | в год | в неделю | в год |
| 1. | Танцевальная азбука классического танца | 1 | 34 | 0,5 | 17 |
| 2. | Танцевальные элементы (середина) | 0,5 | 17 |  |  |
| Всего: 68 часов |

**2 год обучения – 4 класс**

1 раз в неделю по 3 академических часа

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема | Практика | Теория |
| в неделю | в год | в неделю | в год |
| 1. | Классический экзерсис (станок) | 1,5 | 51 | 0,5 | 17 |
| 2. | Классический экзерсис (середина) | 0,5 | 17 |  |  |
| 3. | Allegro | 0,5 | 17 |  |  |
| Всего: 102 часа |

**3 год обучения – 5 класс**

1 раз в неделю по 3 академических часа

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема | Практика | Теория |
| в неделю | в год | в неделю | в год |
| 1. | Классический экзерсис (станок) | 1 | 34 | 0,5 | 17 |
| 2. | Классический экзерсис (середина) | 1 | 34 |  |  |
| 3. | Allegro | 0,5 | 17 |  |  |
| Всего: 102 часа |

**4 год обучения – 6 класс**

1 раз в неделю по 3 академических часа

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема | Практика, ак.ч. | Теория, ак.ч. |
| в неделю | в год | в неделю | в год |
| 1. | Классический экзерсис (станок) | 1 | 34 | 0,5 | 17 |
| 2. | Классический экзерсис (середина) | 1 | 34 |  |  |
| 3. | Allegro | 0,5 | 17 |  |  |
| Всего: 102 часа |

**5 год обучения – 7 класс**

1 раз в неделю по 3 академических часа

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема | Практика | Теория |
| в неделю | в год | в неделю | в год |
| 1. | Классический экзерсис (станок) | 1 | 34 | 0,5 | 17 |
| 2. | Классический экзерсис (середина) | 1 | 34 |  |  |
| 3. | Allegro | 0,5 | 17 |  |  |
| Всего: 102 часа |

**Содержание и технология обучения**

В основу обучения и воспитания лежат принципы коллективного и игрового обучения.

Первый год обучения (3 класс)

Основная задача первого года обучения – первоначальная хореографическая подготовка: правильная постановка корпуса, ног, рук, головы, развитие физических данных, выработка элементарной координации движений. В партерной гимнастике основное внимание отводится упражнениям, подводящим к экзерсису у станка. Первое знакомство с элементами классического экзерсиса и его терминологией.

Второй год обучения (4 класс)

Продолжение изучения классического экзерсиса, постепенно увеличивая нагрузку при переходе от простого к сложному. Добиваться точности, выразительности исполнения движений, развивать танцевально-ритмическую координацию, танцевальность.

Третий год обучения (5 класс)

Дальнейшее совершенствование техники классического танца. Дальнейшее освоение техники классического танца: ускорение темпа исполнения движений.

Четвертый год обучения (6 класс)

Введение полупальцев в классическом экзерсисе, развитие координации, выразительности, артистизма и музыкальности. Раскрытие творческой индивидуальности.

Пятый год обучения (7 класс)

Закрепление и исполнение изученного материала в соответствии с характером танцевального произведения на высоком техническом уровне.

Пройдя полную программу обучения, дети получают навыки и умения, необходимые для поступления в учебные заведения, по соответствующему профилю.

**Содержание учебно-тематического плана**

Первый год обучения – учащиеся 3 класса хореографического отдела.

Ведущее звено в освоении движений классического танца – формирование правильной осанки. Она закладывается в возрасте 7 лет и продолжается в течение всех лет обучения.

Работа над постановкой корпуса, изучение позиций рук и ног, развитие танцевальных элементарных навыков, координации движений составляют содержание начального этапа обучения и являются той первоосновой, без которой невозможно профессиональное развитие учащегося.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Чет-верть | Разделы | Количество часов |
| Всего | Теория | Практика |
| I. | - Постановка корпуса у станка и на середине.- Позиции ног – 1,2,3,5.- Позиции рук – подготовительное положение, первая позиция.- Правила перехода из одной позиции в другую приемом Battement tendu. | 6 | 1 | 5 |
| - Понятие опорной и работающей ноги.- Понятие вытягивание пальцев ног (носка).- Повороты головы.- Постановка тела в 2,3 позиции у станка | 6 | 1 | 5 |
| - Demi – plie –по 1,2,3, позициям.- Battement tendu- из первой позиции в сторону.- Battement- tendu – demi- plie. | 6 | 1 | 5 |
| - Revere на полупальцах.-Позиции рук у станка, на середине | 6 | 1 | 5 |
| II. | - Battement tendu – вперед, назад (1 позиция). - Passe par terre – по 1 позиции.- Battement с demi plie – вперед, назад, в сторону | 6 | 1 | 5 |
| - Подготовка к Battement tendu jete – в сторону, вперед, назад.- Demi rond de jambe par terre  | 6 | 1 | 5 |
| - Demi rond de jambe par terre- Понятие en deora ef endeolans- Перегибы корпуса. | 6 | 1 | 5 |
| - Allegro- Танцевальные элементы | 6 | 1 | 5 |
| III. | - Закрепление пройденного материала | 6 | 1 | 5 |
| - Простейшие комбинации из выученных элементов | 6 | 1 | 5 |
| - Rond de jambe par terre (en dehors) et en dedans - Растяжки | 6 | 1 | 5 |
| - Allegro | 6 | 1 | 5 |
| - Первое port de bras - Танцевальные элементы | 6 | 1 | 5 |
| IV. | - Классический экзерсис из элементов классического танца у станка | 6 | 1 | 5 |
| - Постановка корпуса, позиции ног и рук на середине зала.  | 6 | 1 | 5 |
| - Allegro | 6 | 1 | 5 |
| - Adagio | 6 | 1 | 5 |
|  | ИТОГО: | 102 | 17 | 85 |

 Второй год обучения – учащиеся 4 класса хореографического отдела.

Повторение и закрепление пройденного материала с увеличением силовой нагрузки. Развитие устойчивости. Выполнение упражнений у станка и на середине. Изучение новых элементов.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Чет-верть | Разделы | Количество часов |
| Всего | Теория | Практика |
| I. | - Комбинации на основе пройденных элементов | 6 | 1 | 5 |
| - Положение ноги на cou de pied (спереди,сзади, основное).- Положение cou de pied с выносом ноги носком в пол через Battement tendu. | 6 | 1 | 5 |
| - Releve lent на 450 в сторону (1 позиция).- Перегибание корпуса у палки.- Растяжки. | 6 | 1 | 5 |
| - Танцевальные элементы на середине.- Rond de bras (1 позиция). | 6 | 1 | 5 |
| II. | - Battement- tendu plie soutenu из 1,5 позициям в сторону, вперед и назад. - Комбинации. | 6 | 1 | 5 |
| - Releve lent на 450 вперед - спиной к палке.- Комбинации (2 приема) | 6 | 1 | 5 |
| - Battement tenlu et demi plie – из 5-ой позиции лицом к палке. | 6 | 1 | 5 |
| - Grand plie – лицом к палке по 1,2,5 позициям. | 6 | 1 | 5 |
| III. | - Элементы классического экзерсиса в комбинациях на середине зала | 12 | 2 | 10 |
| - Allegro (различные вспомогательные приемы для развития\_\_\_). | 6 | 1 | 5 |
| - Adagio - Port de bras (1 позиция) за рукой и наклон корпуса. | 6 | 1 | 5 |
| - Танцевальные элементы. | 6 | 1 | 5 |
| IV. | - Battement tenlu jete et demi plie – из 5-ой позиции лицом к палке.- Preparation одной рукой за палку- Точки зала- Положение корпуса – en face- Положение корпуса epaulement croise из 5 позиции во 2 и 8 точки зала. | 6 | 1 | 5 |
| - Повторение пройденного материала. | 6 | 1 | 5 |
| - Подготовка к отчетному уроку. | 12 | 2 | 10 |
|  | ИТОГО: | 102 | 17 | 85 |

Третий год обучения – 5 класс хореографического отдела.

Закрепление пройденного материала на втором году обучения. Исполнение многих движений одной рукой за палку. Заучивание более сложных элементов экзерсиса. Введение поз классического экзерсиса и port de bras.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Чет-верть | Разделы | Количество часов |
| Всего | Теория | Практика |
| I. | - Постановка корпуса одной рукой за палку.- Preparation для руки- Demi plie, grand plie одной рукой за палку. | 6 | 1 | 5 |
| - Demi plie по 1,2,5 позициям боком к палке.- Grand plie по 1,2,5 лицом к палке.- Battement tendu из 5 позиции боком к палке. | 6 | 1 | 5 |
| - Battement tendu в комбинациях с b.t. pour le pied, demi plie из 5 позиции одной рукой за палку.- Battement tendu jete из 5 позиции одной рукой за палку.- Battement tendu jete в комбинации c demi plie, b.t. pigue из 5 позиции. | 6 | 1 | 5 |
| - Temps releve par terre en dehors et en dedan одной рукой за палку.- Rond de jambe par terre en dehors et en dedans одной рукой за палку.- Rond de jambe par terre на plie (обводка).  | 6 | 1 | 5 |
| II. | - Battement tendu frappe на 450 одной рукой за палку носком в пол.- Battement tendu fondu на 450 одной рукой за палку носком в пол.- Battement releve lent на 450 и 900 одной рукой за палку. | 6 | 1 | 5 |
| - Rond de jambe en l’air en dehors et en dedans лицом к палке из 5 позиции.- Battement developpe на 900 вперед- одной рукой за палку, в сторону и назад- лицом к палке.- Grand battement jete из 1 позиции с остановкой носком в пол вперед, сторону и назад. | 6 | 1 | 5 |
| - Pas de bourree en dehors et en dedans из 5 позиции лицом к палке.- Перегибы корпуса из стороны в сторону, назад.- Temps leve sauté по 1,2,5 позициям лицом к палке. | 6 | 1 | 5 |
| - Ghangement de pieds из 5 позиции лицом к палке.- Allegro Temps sauté. | 6 | 1 | 5 |
| III. | - Battement fondu из 5 позиции одной рукой за палку на 450 по всем направлениям.- На середине Demi plie по 1,2,5 позициям сдвижением рук.- Ghangement de pied. | 6 | 1 | 5 |
| - Battement frappe из 5 позиции одной рукой за палку на 45 по всем направлениям.- Battement tendu, battement tendu jete в комбинациях (середина).- Pas balance. | 6 | 1 | 5 |
| - Rond de jambe en l’air en dehors et en dedans одной рукой за палку.- Rond de jambe par terre в комбинации с другими движениями. | 6 | 1 | 5 |
| - Grand battement jete из 5 позиции одной рукой за палку.- Третье port de bras из 1 позиции en face и 5 позиции epaulement croise | 6 | 1 | 5 |
| - Большая и маленькая позы классического танца epaulement croise, efface.- Танцевальные элементы. | 6 | 1 | 5 |
| IV. | Комбинации элементов классического экзерсиса, отработка – одной рукой за палку  | 12 | 2 | 10 |
| - Подготовка к открытому или контрольному уроку. | 12 | 2 | 10 |
|  | ИТОГО: | 102 | 17 | 85 |

Четвертый год обучения – 6 класс хореографического отдела.

Составление более сложных комбинаций, проучивание прыжков у палки и на середине. Исполнение элементов epanlement croise.Дальнейшая работа с учащимися над устойчивостью, силой и выносливостью, правильностью и чистотой исполнения, выразительностью классических поз, элементов классического экзерсиса. Введение полупальцев. Раскрытие творческой индивидуальности.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Чет-верть | Разделы | Количество часов |
| Всего | Теория | Практика |
| I. | - Demi plie, grand plie по 4-ой позиции.- Demi plie, grand plie по всем позициям.- Battement tendu, battement tendu jete из 5 позиции в комбинации с battement tendu pour le pied. | 12 | 2 | 10 |
| - Battement tendu plie soutenu из 5 позиции.- Battement tendu jete в комбинации с plie, b.t.,battement tendu jete pigue.- Rond de jambe par terre в комбинации с третьим port de bras, rond de jambe par terre на plie. | 6 | 1 | 5 |
| - Battement double fondu , battement fondu.- Plie releve на 450 в комбинации с другими элементами.- Allegro. | 6 | 1 | 5 |
| II. | - Работа над комбинациями из элементов классического экзерсиса.- Plie releve на 450 с demi rond de jambe.- Rond de jambe en l’air c полуповоротами в 5 позиции на полупальцах. | 6 | 1 | 5 |
| - Temps releve en dehors et en dedans на 450.- Petit battement с акцентом вперед и назад.- Battement developpe passé на 900. | 6 | 1 | 5 |
| - Grand battement jete в комбинации с pigue.- Battement double frappe, dattement frappe.- Перегибы корпуса. | 6 | 1 | 5 |
| - Pas echappe на вторую позицию.- Pas assemble.- Растяжки у палки. | 6 | 1 | 5 |
| III. | - Demi plie, grand plie, releve на полупальцах.- Battement tendu, battement tendu jete в комбинации с pigue,pour le pied.- Rond de jambe par terre с port de bras.- Battement frappe носком в пол. | 12 | 2 | 10 |
| - Releve lent на 450.- Grand battevent jete в позах классического танца.- Port de bras 1,2,3,4. - Pas echappe на вторую позицию.- Pas assemble. | 12 | 2 | 10 |
| - Allegro.- Temps leve sauté.- Ghangement de pied. - Трамплинные прыжки.Танцевальные элементы (полька, полонез, вальс). | 6 | 1 | 5 |
| IV. | - Повторение и закрепление материала. | 6 | 1 | 5 |
| - Классический экзерсис у палки.- Allegro. | 6 | 1 | 5 |
| Классический экзерсис на середине.- Adagio. | 6 | 1 | 5 |
|  | - Танцевальные элементы.- Подготовка к открытому или контрольному уроку. | 6 | 1 | 5 |
|  | ИТОГО: | 102 | 17 | 85 |

Пятый год обучения – 7 класс хореографического отдела.

Закрепление пройденного материала. Максимальное применение полупальцев. Музыкальное сопровождение урока требует разнообразия ритмического рисунка и общего ускорения темпов.

Техническая отделка пройденных движений, развитие артистичности. Особое внимание уделяется индивидуальным возможностям учащихся при освоении движений.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Чет-верть | Разделы | Количество академ. часов |
| Всего | Теория | Практика |
| I. | - Demi plie, grand plie, releve, port de bras в комбинациях с различными движениями рук.- Battement tendu, battement tendu jete в комбинациях с другими элементами экзерсиса. | 12 | 2 | 10 |
| - Rond de jambe par terre, rond de jambe par terre на plie с обводкой и растяжками с перегибами корпуса.- Battement fondu, double fondu в сочетании с позами классического танца.  | 6 | 1 | 5 |
| - Battement frappe, double frappe, petit battement в комбинациях с позами классического танца, другими элементами экзерсиса.- Rond de jambe en l’air en dehors et en dedans с полуповоротами от палки и к палке. | 6 | 1 | 5 |
| II. | - Повороты на 3600 у палки.- Battement developpe, battement developpe passé, releve lent на 900- Grand battement jete, demi rond de jambe в комбинацях на plie. | 6 | 1 | 5 |
| - Demi plie, grand plie, releve на полупальцы.- Аdagio.- Battement tendu, dattement tendu jete в маленьких и больших позах классического танца | 6 | 1 | 5 |
| - Allegro- Temps leve sautе в разных комбинациях, ритме.- Ghangement de pieds.- Rond de jambe par terre на plie с port de bras.- Battement fondu, battement frappe в epaulement croise, efface. | 12 | 1 | 5 |
| III. | - Pas assemble лицом к палке.- Перегибы корпуса с растяжками у палки. - Releve lent, battement developpe.- Grand battement в позах классического танца. | 12 | 2 | 10 |
| - Пятое и шестое port de bras.- Temps lie.- Pas echappe на вторую позицию.- Pas assemble с прдвижением вперед и назад. | 12 | 2 | 10 |
| - Pas glissade.- Pas jete.- Танцевальные элементы, этюдная форма | 6 | 1 | 5 |
| IV. | - Pas balance.- Pas de bourree.- Pas de basgue. | 12 | 2 | 10 |
| - Подготовка к выпускному экзамену. | 12 | 2 | 10 |
|  | ИТОГО: | 102 | 17 | 85 |

**Темы индивидуальных занятий**

Первый год обучения – 3 класс хореографического отдела.

1. Развитие координации движения.
2. Работа над постановкой корпуса.
3. Работа над пластикой корпуса.
4. Развитие чувства ритма.

Второй год обучения – 4 класс хореографического отдела.

1. Работа над проучиванием движений классического экзерсиса.
2. Работа над техникой исполнения.

Третий год обучения – 5 класс хореографического отдела.

1. Работа над правильностью исполнения движений.
2. последовательное проучивание элементов классического экзерсиса.
3. Положение корпуса, позы классического танца.
4. Работа над прыжками.

Четвертый год обучения – 6 класс хореографического отдела.

* 1. Работа над манерой, характером исполнения.
	2. Работа над техникой исполнения движений на полупальцах.
	3. Позы классического танца (большие и маленькие), arabesk.

 Пятый год обучения – 7 класс хореографического отдела.

1. Закрепление пройденного материала.
2. Allegro, adajio.
3. Актерское и исполнительское мастерство.

**Методы и методические приёмы обучения**

В курсе обучения применяются традиционные методы обучения: использования слов, наглядного восприятия и практические методы.

***Метод использования слова*** – универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении: рассказ, беседа, обсуждение, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

***Методы наглядного восприятия*** способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

***Практические методы*** основаны на активной деятельности самих учащихся. Этот метод целостного освоения упражнений, а также ступенчатый и игровой методы.

***Метод целостного освоения*** упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако, использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

***Ступенчатый метод*** широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

***Игровой метод*** используется при проведении музыкально – ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на учащихся.

**Принципы обучения**

Процесс обучения в основном построен на реализации дидактических принципов.

Принципы сознательности и активности предусматривает сознательности в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.

Принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений. Приемы наглядности:

- прослушивание музыкальных произведений,

- словесный разбор средств музыкальной выразительности,

- демонстрация ритмических упражнений и танцевальных движений,

- изучение схем, рисунков, наглядных пособий и др.

Принцип доступности требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к не известному, от легкого к трудному, от простого к сложному.

Принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий.

Принцип гуманности в воспитательной работе выражает:

* безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка;
* глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей;
* создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения;

Принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

**Модель выпускника**

Основными показателями танцевальной культуры и эстетической воспитанности можно считать:

Выразительность и грамотность исполнения;

Сдержанность и благородство манер;

Осмысленное отношение к танцу как к художественному произведению, отражающему чувства и мысли, национальную специфику и социальный характер;

Понимание выразительности отдельных элементов танца и музыки в передаче определенного содержания;

Способность самостоятельно оценивать хореографическое произведение.

**Ожидаемые результаты и способы их проверки**

По окончании пятилетнего курса обучения по предмету «Классический танец» учащиеся должны:

- уметь самостоятельно, грамотно, технически правильно, выразительно исполнять элементы классического экзерсиса у палки и на середине;

- уметь работать в индивидуальном и ансамблевом исполнении;

- владеть терминологией движений классического экзерсиса;

- иметь представление о музыкальных размерах, темпах, партитуре музыкальных произведений;

- владеть достаточным объемом знаний по предмету.

Успеваемость учащихся учитывается в течение учебного года. Формы учета успеваемости:

- контрольный урок за четверть;

- открытый урок за полугодие;

- экзамен (выпускной).

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- текущие оценки за текущий год;

- результат контрольных уроков;

- выступления учащихся в течение учебного года.

Итоговая оценка учитывает успехи и продвижения учащегося в течение всего периода обучения.

**Условия реализации программы**

Для успешной реализации программы необходимо следующее материально-техническое оснащение:

* 1. Наличие хореографического класса;
	2. Наличие станка и зеркал в классе;
	3. Наличие музыкального инструмента;
	4. Наличие звуко- и видео- аппаратуры;
	5. Наличие методической литературы;
	6. Наличие нотного материала;
	7. Наличие танцевальной формы и обуви;
	8. Наличие CD видеокассет, наглядных пособий.

**Список рекомендуемой литературы**

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» Учебно- методическое пособие. 2-е изд. – Л.: Искусство.,1983 г.
2. Барышникова Т. «Азбука хореографии» Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий – СПб.: « Люкси», « Респекс».
3. Ваганова А. Я. «Основы классического танца» Учебник. 5-е изд. – Л.: Искусство. 1980 г.
4. Валукин Е. П. «Мужской классический танец» Учебное пособие. – М.: ГИТИС, 1987г.
5. Васильева Т. И. «Балетная осанка» Методическое пособие. – М.: Высшая школа изящных искусств Лтд., 1993 г.

**П Р И Л О Ж Е Н И Я**

**Терминология классического танца**

1. ASSEMBLE – собранный, соединенный вместе.
ASSEMBLER – собирать, соединять, созывать.
2. BALANCE – балансирующее, качающееся.
BALANCER – качать, колебаться.
SE BALANCER – качаться.
3. BALLONNE – раздутый, вздутый.
BALLONNER – раздувать.
4. BALLOTTE - раскачивающееся, качающееся.
BALLOTTER – раскачивать.
5. BATTU – битый, ударный.
BATTRE – бить, ударять.
6. BOURREE – набитый.
BOURRER – набивать, пичкать
7. BRISE – разбитый, ломанный.
BRISER – разбивать, ломать.
8. CHASSE – гонящееся, гонящийся
CHASSER – гнать, прогонять, охотиться.
9. COUPE – срезанный, прерванный.
COUPER – резать, рубить, прерывать, пересекать.
10. COURU – пробегающее.
COURIR – бегать, бежать.
11. CROISE – скрещенный (-ая).
CROISER – скрещивать.
12. SE CROISER – скрещиваться.
13. DEGAGE – извлеченный, непринужденный.
DEGAGER – извлекать, высвобождать.
14. DEVELOPPE – развернутое, развивающее.
DEVELOPPER – развертывать, развивать.
SE DEVELOPPE – развиваться.
15. ECARTEE – отодвинутое, раздвинутое.
ECARTER – отодвигать, раздвигать.
16. ECHAPPE – убегающее, ускользающее
ECHAPPER – убегать, вырываться, ускользать.
17. EFFACE - сглаживающее.
EFFACER – сглаживать, устранять
18. EMBOITE – последовательное.
EMBOITER LE PAS – идти следом.
19. FAILLI - ослабевающее.
FAILLIR – слабеть, нарушать, не доставать.
20. FONDU - тающее.
FONDRE - таять.
21. FOUETTE - хлестающее.
FOUETTER – хлестать.
22. GLISSE – скользящий.
GLISSER – скользить.
SE GLISSER – проскользнуть.
23. JETE – брошенный, кинутый.
JETER – бросать, кидать.
24. LEVE – потянутое.
LEVER – поднимать.
SE LEVER – вставать.
25. LIE – соединенное связанное.
LIER – связывать, соединять.
26. MARCHE – марширующее.
MARCHER – маршировать.
27. PASSE – проходящее.
PASSER – проходить.
28. PIQUE – колющее.
PIQUER – колоть.
29. POINTE – заостренный.
POINTER – заострить.
30. PLIE – сгибающее, складывающее
PLIER – сгибать, складывать.
31. RENVERCE – опрокидывающее.
RENVERCER –опрокидывать, опрокинуть.
SE RENVERCER – опрокидываться.
32. SAUTE – прыгающее
SAUTER – прыгать.
33. TENDU – натянутый
TENDRE – натягивать.
34. TOMBEE – падающий
TOMBER – падать.

**PAS – ШАГ, ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ФОРМА. Отдельное выразительное движение, исполняемое в соответствии с правилами классического танца.**

* PAS D,ACТIONS – действенный танец
* PAS D,ENSENBLE – танец, исполняемый большой группой танцовщиков.
* PAS DE BASQUE – шаг басков
* PAS DE DEUX – танец двоих исполнителей.
* PAS DE QUATRE – одноактный балет, танец четырех исполнителей.
* PAS DE POISSON - шаг (прыжок) рыбы.
* PAS DE CISEAUX – шаг (прыжок) ножницы.
* PAS DE SISONNE – группа прыжковых движений
* PAS DE TROIS – танец втроем.
* PAS DE CHAT – шаг (прыжок) кошки (кота)
* PAS DE MARCHE – маршевый шаг
* PAS SAUTE – прыжок
* PAS SOUBRESAUT – резкий прыжок.

**Отдельные слова и словосочетания.**

1. ADAJIO (ит.) –медленно, медленная часть танца.
2. ALLEGRO (ит.) – быстро, прыжки.
3. APLOMB – устойчивость.
4. ARABESQUE - поза, название которой происходит от стиля арабских фресок. В классическом танце существует четыре вида «арабесков»: № 1, 2, 3 и 4.
5. ATTITUDE – поза, положение фигуры. Поднятая вверх нога полусогнута.
6. BALANCOIRE – качели.
7. BATTERIE – барабанный бой.
8. BATTEMENT – размах, биение.
9. BATTEMENT TENDU – отведение и приведение вытянутой ноги, выдвижение ноги.
10. BATTEMENT FONDU – мягкое, плавное, «тающее» движение.
11. BATTEMENT FRAPPE – движение с ударом или ударное движение.
12. BATTEMENT DOUBLE FRAPPE – движение с двойным ударом.
13. BATTEMENT DEVELOPPE – раскачивать, раскрывать, вынимать ногу на 90 градусов в нужное направление, позу.
14. BATTEMENT SOUTENU – выдерживать, поддерживать, движение с потягиванием ног в пятой позиции, непрерывное движение.
15. BARRE – брус, полоса, станок за который держатся в классе.
16. CABRIOLE – прыжок с подбиванием одной ноги другой.
17. CHANGEMENT DE PIEDS – прыжок с переменой ног в воздухе.
18. CHANGEMENT – смена ног в прыжке.
19. DESSUS-DESSOUS – вверх-вниз, верхняя часть и нижняя часть, «над» и «под».
20. EN DEHORS – наружу, из круга.
21. EN DEDANS – внутрь, в круг.
22. EN FACE - прямо, прямое положение корпуса, головы и ног.
23. EN TOURNANT – вращать, поворачивать корпус во время движения.
24. ENTRECHAT – прыжок с заносной
25. EXERCICE – упражнение.
26. GRAND – большой.
27. JETE ENTRELACEE – переплетенный, перекидной прыжок.
28. JETE – бросок, бросок ноги на месте или в прыжке.
29. JETE FERME – закрытый прыжок.
30. JETE PASSE – проходящий прыжок.
31. PETIT – маленький
32. PETIT BATTEMENT – маленький батман, на щиколотке опорной ноги.
33. PORT DE BRAS – упражнение для рук, корпуса, головы,
34. PREPARATION – приготовление, подготовка.
35. РIROUETTE – вращения на одной ноге на полу.
RELEVE LENT – медленный подъем ноги на 90 градусов.
36. ROND DE JAMBE PAR TERRE – вращательное движение ноги по полу, круг носком по полу
37. ROND DE JAMBE EN L,AIR – круг ногой в воздухе.
38. SIMPLE – простой, простое движение.
39. SISSONNE – прямого перевода не имеет, означает вид прыжка, разнообразного по форме и часто применяемого.
40. SISSONNE FERME – закрытый прыжок.
41. SISSONNE OUVERTE – прыжок открыванием ноги.
42. SISSONNE SIMPLE – простой прыжок с двух ног на одну.
43. SISSONNE TOMBEE – прыжок с падением.
44. SAUT DE BASQUE – прыжок басков. Прыжок с одной ноги на другую с поворотом корпуса в воздухе.
45. SUR LE COU DE PIED – положение одной ноги на щиколотке другой, опорной, ноги.
46. TEMPS LIE – связанное во времени, связующее, плавное, слитное движение.
47. TEMPS LEVE SOUTEE – прыжок по первой, второй или пятой позиции или из пятой позиции на одну и ту же ногу.
48. TIRE-BOUCHON – закручивать, завивать, в этом движении поднятая нога находится в полусогнутом положении вперед.
49. TOUR CHAINEE – сцепленный, связанный, цепь кружков, быстрые повороты, следующие один за другим.