**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

*- Срок реализации учебного предмета*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

*- Сведения о затратах учебного времени*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий*

*- Цель и задачи учебного предмета*

*- Структура программы учебного предмета*

*- Методы обучения*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Учебно-тематический план*

*- Годовые требования*

**III. Требования к уровню подготовки учащихся**

*- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

**VI. Список литературы**

*- Учебно-методическая литература*

*- Нотная литература*

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***Характеристика учебного предмета, его место***

***и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Гитара» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на гитаре позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной гитары – электрогитару, различные струнные инструменты.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 10 - 16 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Гитара» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Гитара как аккомпанирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на гитаре. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: бардовская песня, эстрадная и рок музыка.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (концертное выступление). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Гитара» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 36 недель в год.

***Сведения о затратах учебного времени***

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы,  нагрузки,  аттестации | **Затраты учебного времени** | | | | | | Всего часов |
| Годы обучения | 1-й год | | 2-й год | | 3-й год | |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |  |
| Количество недель | 16 | 20 | 16 | 20 | 16 | 20 |
| Аудиторные занятия | 16 | 20 | 16 | 20 | 16 | 20 | 108 |
| Самостоятельная работа | 16 | 20 | 16 | 20 | 16 | 20 | 108 |
| Максимальная учебная нагрузка | 32 | 40 | 32 | 40 | 32 | 40 | 216 |

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

* 1-3 годы обучения – по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

* 1-3 годы обучения – по 1 часу в неделю.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Гитара» при 3-летнем сроке обучения составляет 216 часов. Из них: 108 часов – аудиторные занятия, 108 часов – самостоятельная работа*.*

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета «Гитара» являются:

* ознакомление детей с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
* формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
* приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
* приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
* формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
* оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
* воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
* воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки учащихся;
* формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (освоение приемов игры на инструменте);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

***Материальное обеспечение***

- класс для занятий;

- стулья;

- стол для преподавателя;

- столы ученические;

- доска;

- акустические колонки с усилителем;

- гитара акустическая;

- гитара электронная;

- микшерский пульт;

- фортепиано.

- электромузыкальная ударная установка;

- пюпитры.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Учебно-тематический план**

***Первый год обучения***

***I полугодие***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
| 1 четверть | Постановка исполнительского аппарата. Освоение приемов *тирандо* и *апояндо.* Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера. | 9 |
| 2 четверть | Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах, натуральные флажолеты. Аккорды Am, Dm, E. Упражнения и этюды. Произведения современных композиторов. | 7 |

***II полугодие***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
| 3 четверть | Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем музыкальном материале (эстрадная музыка). Упражнения. Произведения современных композиторов. | 11 |
| 4 четверть | Развитие начальных навыков смены позиций. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Упражнения. Произведения современных композиторов. | 9 |

***Второй год обучения***

***I полугодие***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
| 1 четверть | Восходящее и нисходящее легато. Упражнения. Ознакомление с приемом барре. Произведения современных композиторов и обработки народных песен. | 9 |
| 2 четверть | Развитие техники барре. Упражнения. Игра в ансамбле эстрадных песен и обработок русских народных песен. Бардовская песня. | 7 |

***II полугодие***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
| 3 четверть | Гаммы F-dur, E-dur двухоктавные с открытыми струнами. Упражнения и этюды (2 этюда на различные виды техники).  Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом. | 11 |
| 4 четверть | Музыка из кинофильмов, произведения старинных и современных композиторов. Подбор на слух произведений, различных по жанрам и стилям. Владение навыками аккомпанемента. | 9 |

***Третий год обучения***

***I полугодие***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
| 1 четверть | Произведения народной музыки, эстрадные и бардовские песни. | 9 |
| 2 четверть | Закрепление навыков игры. Подбор аккомпанемента к песням и романсам. Игра в ансамбле. | 7 |

***II полугодие***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
| 3 четверть | Совершенствование техники аккордовой игры, барре, вибрации и легато. Произведения народной музыки, эстрадные и бардовские песни. Подготовка итоговой программы. | 11 |
| 4 четверть | Совершенствование техники аккордовой игры, барре, вибрации и легато. Итоговая аттестация. | 9 |

**Годовые требования**

Годовые требования содержат репертуар примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

***Первый год обучения***

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй позициях. Ознакомление с настройкой инструмента. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, ансамбли с педагогом.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.

***Рекомендуемые упражнения и этюды***

1. Упражнение на первой и второй струнах.

2. Упражнение на трех струнах.

3. Упражнение на шестой струне.

4. Упражнение на пятой и шестой струнах.

5. Упражнение на басах.

6. И. Рехин. Упражнение "Морские волны".

7. Упражнение "Маленький кораблик".

8. Упражнение на прием арпеджио.

***Произведения на аккордовую технику, аккордовые последовательности***

Освоение грифа гитары в пределах I позиции, исполнение мелодии на гитаре, знакомство с русским фольклором, игра с педагогом ансамбле: мелодия и аккомпанемент. Рекомендуется играть аккордовые цепочки:

Am-Dm-E-Am,

Am-A**7**-Dm-E-Am,

Am-E-Am-Dm-Am и т.д.

***Рекомендуемые ансамбли***

Дж. Дюарт «Кукушка», рус. нар. песня «Ты пойди, моя коровушка, домой», рус. нар. песня «Среди долины ровныя».

***Примерный репертуарный список***

И. Рехин «Колокольный перезвон»

Л. Иванова «Тучка»

В. Козлов. Полька «Тип-топ»

Англ. нар. песня «Зеленые рукава» в обр. П. Агафошина

Л. Иванова «Избушка в лесу»

В. Надтока «Дождик»

А. Мори «Пьеса для мальчика»

Л. Иванова «Тараканище»

В. Бортянков «Частушка»

Ю. Визбор «Ты у меня одна»

Ю. Визбор «Милая моя»

Г. Гладков «Песня друзей»

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает строение инструмента, гитарную аппликатуру;

- умеет правильно держать инструмент;

- соблюдает постановку исполнительского аппарата;

- владеет двумя приемами звукоизвлечения (тирандо, апояндо);

- ориентируется в цифровых обозначениях аккордов в 1-й и 2-й позиции без применения барре (A, Am, A**7**, Am**7**, D, Dm, D**7**, Dm**7**, E, Em, E**7**, Em**7**, C, G);

- знает буквенные обозначения минорных и мажорных аккордов;

- умеет аккомпанировать в тональности Аm (T-S-D-T);

- играет небольшие пьесы в 1-й позиции.

***Второй год обучения***

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев, техника смены позиций.

Освоение новых выразительных средств гитарного аккомпанемента: орнаментация за счет мелизмов, усложнение ритмического рисунка, исполнение небольших мелодических пассажей в вокальных паузах (проигрышах). Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений. Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии. В репертуар ансамблей включаются эстрадные песни, обработки русских народных песен.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 различных произведений.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

***Рекомендуемые простые последовательности в мажоре***

С-F-G**7**-C

D-G-A**7**-D

G-C-D**7**-G

E-A-H**7**-E

A-D-E**7** -A

F-C -G**7**-C

G-D-A**7**-D

C-G-D**7**-G

A-E-H**7** –E

D-A-E**7**-A

***Рекомендуемые простые последовательности в миноре***

Am -Dm-E**7**–Am

Em-Am-H**7**-Em

Dm-Gm-A**7**-Dm

Bm-Em-#F**7**-Hm

Dm-Am-E**7**-Am

Am-Em-H**7** –Em

Gm-Dm-A**7**-Dm

Em-Hm-#F**7**-Hm

***Рекомендуемые упражнения:***

Во втором классе можно использовать:

«Ежедневные упражнения для развития техники и упражнения для развития пальцев правой руки» Е. Шилина;

упражнения в стиле кантри и три упражнения в стиле рок-н-ролл. Журнал «Гитарист» 1994 г..

***Рекомендуемые ансамбли***

Итал. нар. песня «Санта Лючия»,

пьесы А. Виницкого.

***Примерный репертуарный список***

И. Рехин «Грустная песенка для Лауры»

Т. Хренников «Лодочка» из к/ф «Верные друзья». Обр. Л. Шумидуба

Ю. Литовко «Маленький гитарист»

«Ходила младешенька». Обр. В. Яшнева

Ю. Смирнов «Крутится колесико»

Г. Каурина «Осенний вальс»

В. Высоцкий «Песня о друге»

Ж. Косма «Опавшие листья»

Б. Рэм «Только ты»

По окончании второго обучения учащийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;

- знаком с позиционной игрой;

- владеет приемом барре;

- знает основные музыкальные термины;

- знает буквенные обозначения септаккордов мажора и минора, умеет их применять;

- аккомпанирует различными видами арпеджио несложные мелодии, в том числе, бардовские песни в тональностях e-moll, d-moll.

***Третий год обучения***

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах 4–9 позиций. Развитие техники барре

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 различных произведений, включая ансамбли.

***Рекомендуемые последовательности аккордов***

Am-C-Am-C-Am-C-Em,

Am-Dm-G-C-Am-Dm-G-C-Am-Dm-E,

Am-E-Am-E-Am-E-Am-E-C-G-Am-Am-C-G-Am,

Am-C-Am-Dm-Am-E-Am,

Am-C-Am-Em-Am-C-Am-Em,

G-D-Am-Am-G-D-Am-Am-C-C-Am,

Em-A**7**-D**7**-G**7**-C**7**-#F**7**-H**7**-Em;

отклонения с использованием доминантсептаккордов:

C-A**7**-Dm-G**7**-C,

Am-A**7**-Dm-E**7**-Am,

C-E**7**-Am-A**7**-Dm-G**7**-C,

Am-G7-C-E7-Am,

двойная доминанта: Em-#F7-H7-Em.

***Рекомендуемые ансамбли***

В. Ерзунов «Танец прошедшего лета»; В. Козлов «Неаполитанские ночи»;

А. Виницкий «Лирическая мелодия»

***Примерный репертуарный список***

А. Рамирес «Странники»

В. Бортянков «У причала»

И. Рехин Маленький блюз

«Клен ты мой опавший». Обр. П. Иванникова

Дж. Леннон - П. Маккартни «Yesterday»

Л. Иванова «Меланхолический вальс»

А. Варламов «То не ветер ветку клонит»

Я. Френкель Вальс из кинофильма «Женщины»

М. Фрадкин «Красный конь»

В. Цой «Звезда по имени Солнце»

А. Барыкин «Букет»

А. Александр «Гимн России»

А. Лобановский «Очарована, околдована»

По окончании третьего года обучения учащийся:

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара классической гитары;

- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;

- использует приемы: арпеджиато, glissando, legato, staccato, vibrato;

- применяет на практике схемы строения аккордов мажора и минора от 5-й и 6-й струн (аккорды F, G, A, H, C, D, E и минорные аккорды) с применением барре;

- подбирает по слуху;

- играет в ансамбле, в том числе – в смешанных по составу ансамблях;

- аккомпанирует, используя простые варианты фактуры.

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,

- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,

- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,

- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

Итоговая аттестация может проводиться в форме концертного выступления, сольного или ансамблевого, при этом уровень сложности программы зависит от индивидуальной подготовки учащегося.

***Критерии оценки***

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

***Методические рекомендации преподавателям***

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей гитары, рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений народной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ**

## **НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

## **Учебно-методическая литература**

1. Агафошин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1934, 1938, 1983, 1985
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2003
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995, 1999, 2002
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1970-2009
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
6. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977-2009

## **Нотная литература**

1. Альбом начинающего гитариста. М., 1977

2. Буторин А. Определитель аппликатуры аккордов для шестиструнной гитары.

3. Возьми гитару. Вып. 10. М., 1977

4. Гитара. Аккорды, построение, обозначения. Минск, 2001

5. Гитаристу-любителю. Шестиструнная гитара. Вып. 4. М., 1980

6. Грушинский. Книга песен. Куйбышев, 1990

7. Калинин В. Юный гитарист. Части 1, 2. М.. 1993

8. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М., 1991

9. Любимые песни. Вып. 6. М., 1990

10. Люди идут по свету. Туристские песни. М., 1989

11. Песни, гитара и я. Вып. 8-12. М., 1978

12. Популярные пьесы для шестиструнной гитары. М., 2003

13. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.,

14. Ты и твоя песня. М., 1987

15. 1000 аккордов. Самара, 2000

16. Юрий Визбор. Песни. М., 1989