МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЛОДЕЙНОПОЛЬСКИЙ ДЕТСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ (ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

ДЕТСКИЙ ОБРАЗЦОВЫЙ ТЕАТР «АНТРЕ»

Срок реализации: 3 года

Возраст детей: от 10 до 16 лет

Лодейное Поле

2015 г

**Пояснительная записка**

Программа дополнительного образования детей детского Образцового театра «Антре» носит практико-ориентированный характер и направлена на формирование у обучающихся желания изучать театральное мастерство, приобщает детей к саморазвитию творческих способностей, учит существовать в коллективе, так как театр - это дело коллективное.

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию.

Программа учит дисциплине, уважительному отношению к партнерам на сцене, заботиться о младших, так как в театр приходят дети разных возрастов, от 10 до 16 лет. В театр приходят дети, проявившие себя как хорошие ученики театральной школы, которых порекомендовали их педагоги и дети, окончившие театральную школу, но также может прийти и ребенок, который не занимался в театральной школе.

Программа детского Образцового театра «Антре» обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности и направлена на создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

**Актуальность программы.**

Актуальность программы заключается в том, что ребенок учится жить как в коллективе, так и проявляет себя как индивидуальность. Театр – искусство коллективное и синтетическое. Для раскрытия художественного произведения (пьеса, инсценировка литературного произведения) учащийся должен обладать определенными сценическими навыками и умениями. Работа в спектакле предусматривает не только умение играть вместе на сценической площадке, здесь важно и чувствовать, и творить вместе. Единство художественных намерений, единство эмоционального отклика на исполняемое, вдохновенная игра всех – вот чем характеризуется коллективное искусство.

Программа направлена на созидательную деятельность, так как в финале появляется общее детище - спектакль. Спектакль должен жить, должен играться для зрителя, поэтому это еще и ответственность, которая не только дисциплинирует и учит стремлению к повышению результата, но и поднимает уровень самооценки и расширяет кругозор учащихся. Дети получают навыки свободного владения собой на сценической площадке или перед зрительской аудиторией. Учащиеся получают возможность быть более раскрепощенными и коммуникабельными в обществе.

**Отличительные особенности программы.**

В театре «Антре» занимаются дети разных возрастов, старшие дети окончили театральную школу ДЦЭР, у них больше опыта и знаний, поэтому младшие видят к чему стремиться и процесс обучения происходит быстрее.

Хотя целью театра являются публичные выступления в концертных мероприятиях, показ спектаклей, участие в конкурсах и фестивалях, обязательно несколько часов в неделю уделяется тренингу по актерскому мастерству, сценическому движению и сценической речи. Детям даются тренинги внутренней свободы, арт-терапия, современные методики по сценической речи. Дети имеют возможность часто посещать театр, потому что в нашем городе действует профессиональный драматический театр «Апрель», в котором работают артистами их педагоги.

**Цели и задачи образовательной программы.**

Духовное развитие, раскрытие индивидуальных возможностей личности ребенка в целом и его определенных способностей, оказание помощи в поиске профессиональной ориентации и адаптации его в современных условиях жизни.

Формирование у детей качеств творчески думающей, активно действующей, легко адаптирующей личности, которые необходимы как в театре так и в общении со сверстниками и во внешнем мире.

Задачи программы

Образовательные:

* Формирование навыков игры в коллективе;
* Закрепление навыков, приобретенных во время обучения в младших классах театральной школы;
* Формирование навыков правильного и выразительного исполнения ролей;
* Организация показов спектаклей (репетиции спектаклей, участие театра в конкурсах, фестивалях)
* Расширение знаний (просмотры телеспектаклей, кинофильмов, посещение театров);
* Развитие навыков индивидуальной работы над ролью;

Развивающие:

* Обучение учащихся приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.
* Организация поиска новых познавательных ориентиров (творческую активность, эмоциональную восприимчивость и др.)

Воспитательные:

* Формирование интереса к театральному и другим искусствам.
* Развитие у учащихся активности и самостоятельности общения;
* Формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе.

**Условия реализации программы**

Для успешной реализации программы необходимы следующие средства обучения:

* Необходимое количество часов;
* Светлый и просторный класс для застольного периода репетиций и индивидуальных занятий;
* Сценическая атрибутика (подиумы, пандусы, декорации, одежда сцены);
* Бутафория, реквизит, гимнастические предметы (Обручи, скакалки, мячи, спортивные маты), ткани;
* Звуковая и световая аппаратура;
* Сценические костюмы;
* Библиотека.

**Организация образовательного процесса**

Курс рассчитан на 3 года обучения. Общее количество часов – 1296 (по 432 ч в год).  На практические занятия отводится подавляющее количество учебных часов (не менее 70% всего учебного времени).

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество часов | | |
| 1 год | 2 год | 3 год |
| 1. | Застольный период (выбор пьесы) | 48 | 48 | 48 |
| 2. | Зачин, заявки на роль | 48 | 48 | 48 |
| 3. | Репетиционный период | 300 | 300 | 300 |
| 4. | Генеральные прогоны, спектакли | 36 | 36 | 36 |
| Всего часов | | 432 | 432 | 432 |

Обучение на занятиях осуществляется на основе метода тренингов и репетиций. Такой подход изначально ориентирован на самостоятельную работу учащихся — индивидуальную, групповую или коллективную.

Групповая работа над постановками привлекает участников возможностью лучше узнать друг друга, сравнить себя с другими, расширить зону для самооценки. Кроме этого, групповая работа дает возможность учащимся объединиться по интересам. Воспитывает обязательность выполнения задания в определенные сроки, так как от этого зависит успех работы всего коллектива. Предоставляет возможность равноправия и свободу выражения идей, их отстаивания, аргументации, но в то же время требует терпимости к чужой точке зрения.

**Объем программных требований на первом году обучения**

Учитывая начальную театральную подготовку учащихся, их умения и навыки, руководитель шлифует актерское мастерство учащихся и дает им возможность проявить инициативу в выборе постановочного материала:

- Чтение литературы любого жанра: поэзия, рассказы, романы, повести, драматургия;

- Выбор отрывков для постановки;

- Сценическое решение данных отрывков;

- Разбор отрывков с использованием теоретических знаний;

- Самостоятельный репетиционный процесс под контролем руководителя;

- Выбор объединяющего хода спектакля;

- Репетиционный период, включающий в себя методику преподавания класса и всех сопутствующих дисциплин.

- Спектакль – коллаж или показ отдельных произведений.

**Объем программных требований на втором году обучения**

На втором году обучения учащиеся готовы к созданию полноценного одноактного спектакля на основе, как литературы, так и драматургии.

Выбор материала обуславливается составом театра (количество человек, мужские и женские роли, возрастной ценз, психологическая подготовленность учащихся для выбора серьезного произведения).

- Определение репертуара театра;

- Застольный период работы (чтение, разбор, анализ);

- Владение знаниями о произведении, авторе, истории постановок;

- Идея, «сверхзадача» постановки, цели и задачи персонажей и всего спектакля в целом;

- Постановочный процесс;

- Показ спектакля перед зрителем.

**Объем программных требований на третьем году обучения**

На третьем году обучения осуществляется дальнейшее усложнение исполнительских и художественных задач. Актеры театра совершенствуют свои навыки работы в коллективе.

В течение учебного года учащиеся играют в репертуарных спектаклях театра, осуществляется новая постановка, также исполнители могут выбрать для себя индивидуальные произведения различного характера и жанровой принадлежности.

На данном этапе преследуются следующие учебные задачи:

- Отточить исполнительское мастерство учащихся;

- Умение актера самостоятельно работать с произведением, над ролью;

- Готовность актера работать перед зрителем в групповом спектакле, моноспектакле, с чтецким материалом.

На протяжении всего учебного года театр:

- принимает участие в мероприятиях ДЦЭР; городских и районных.

- участвует в городских, районных, региональных, областных мероприятиях, конкурсах, фестивалях.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ,

ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ДЛЯ РАБОТЫ В ТЕАТРАЛЬНОМ КОЛЛЕКТИВЕ

Баранов А.А. «Путеводитель по режиссуре и актерскому мастерству», СПб, 2001

Ершова А.П. Программа для театральных отделений ДШИ, 1987

Кнебель М.О. «Поэзия педагогики», М., 1976

Кристи Г.В. «Воспитание актера школы Станиславского», М, «Искусство», 1968

Мочалов Ю.А. «Композиция сценического пространства», М., «Просвещение», 1981

Станиславский К.С., Собр. Соч.: в 8 т., М., Искусство, 1961

Товстоногов Г.А. «Зеркало сцены», Л., Искусство, 1984

Топорков В.О. «О технике актера», М., ВТО, 1959

Чехов М.А. «О технике актера», М., «Артист. Режиссер. Театр», 2003

Шмаков С., Безбородова О. От игры к самовоспитанию: Сборник игр-коррекций. - М.,1993.

Шмойлов М.Г. «Эстетическое воспитание детей средствами театральных игр», Ленинград, 1989